

Revue de Presse

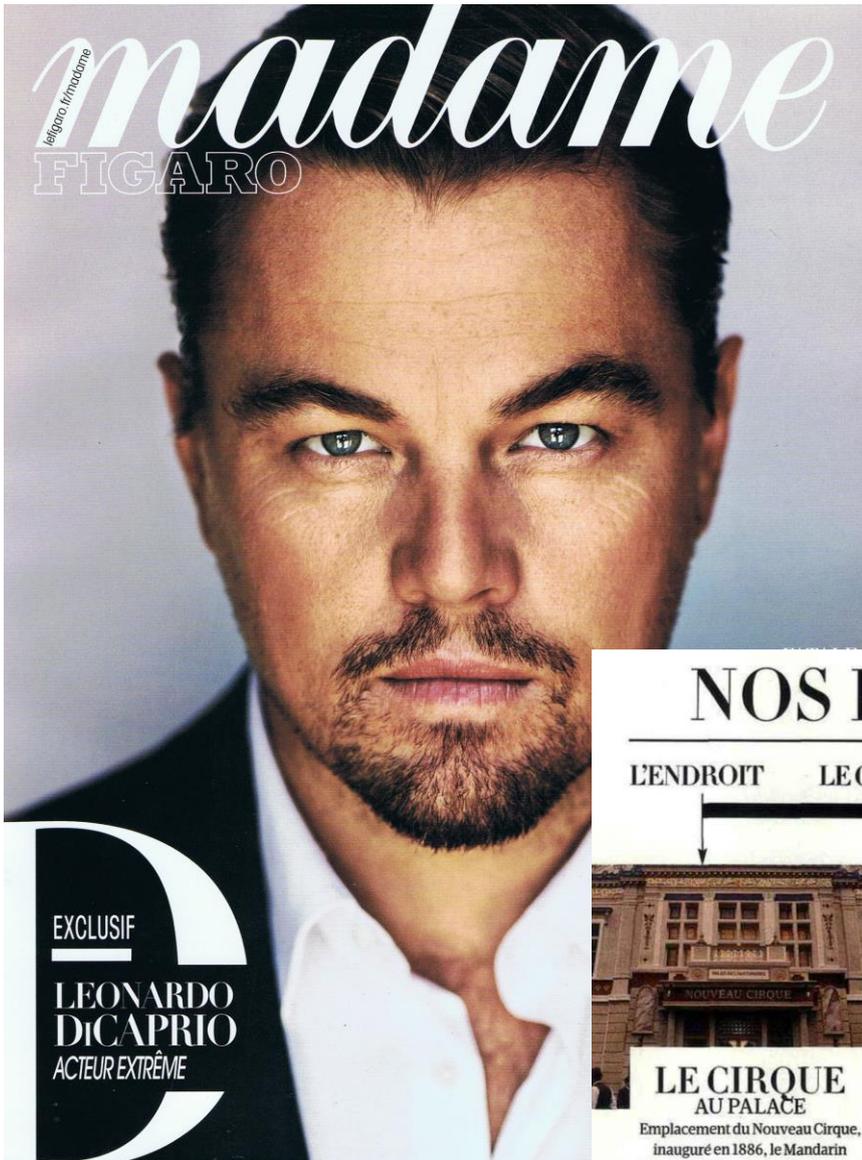
Les Cristaux, du 19 janvier au 19 mars 2016

Milène Guermont



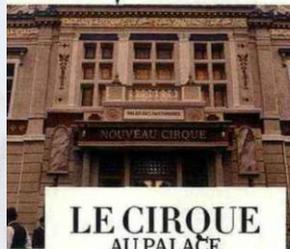
MILÈNE GUERMONT





NOS BEST OF *du mois*

L'ENDROIT LE CHIFFRE L'OBJET LETOC LA PHOTO



LE CIRQUE AU PALACE

Emplacement du Nouveau Cirque, inauguré en 1886, le Mandarin Oriental célèbre le clown Chocolat, pour la sortie du film du même nom, de Roschdy Zem, avec Omar Sy. Avec, dans sa galerie d'entrée, une expo de photos d'archives et du film. Au restaurant Camélia, un afternoon tea Bento Circus créé par Thierry Marx et le chef pâtissier Pierre Mathieu, et au Bar 8, un cocktail, La Piste aux Étoiles (38 € et 27 €).

Jusqu'au 31 mars. 251, rue Saint-Honoré, 75001. Tél. : 01 70 98 74 00.



FORCE DE LA NATURE

Milène Guermont inscrit le béton dans un cycle naturel.

Ainsi, cette sculpture de 54 cm interagit avec le champ magnétique de ceux qui l'effleurent. Tandis que sa pyramide « Phares » trône place de la Concorde, le musée de Minéralogie expose ses « Cristaux » en dialogue avec les minéraux.

Jusqu'au 19 mars. 60, bd Saint-Michel, 75006.

"COMME UN PETIT COQUELICOT..." PAR KATE BARRY

Moins de deux mois avant sa disparition en 2013, la belle exposition que lui avait consacrée Anne-Dominique Toussaint pour l'inauguration de sa Galerie Cinéma avait braqué les projecteurs sur elle, la discrète. Kate Barry nous revient aujourd'hui sur les mêmes cimaises, avec la collaboration de son fils Roman de Kermadec, qui s'attache à mettre en lumière l'œuvre de sa mère. On y retrouve ses incomparables portraits d'actrices, mais aussi des clichés plus personnels, à la poésie frémissante, tel celui-ci, dont la délicatesse évoque « le Dormeur du val » de Rimbaud.

Jusqu'au 12 mars. 26, rue Saint-Claude, 75003. Tél. : 01 40 27 09 22.

200 ARTISTES, À L'AFFICHE DE L'EXPO « ONLY LOVERS », CRÉENT UNE CARTE AUTOUR DE LA SÉRIE DES CŒURS D'UN JEU DE CARTES.

Jusqu'au 21 février. Galerie Le Coeur, 83, rue de Turenne, 75003.



FROID TENDANCE

Soif de blancheur, de pureté des cimes... La montagne



un site du ministère de la culture et de la communication www.CultureCommunication.gouv.fr S'IDENTIFIER / CRÉER UN COMPTE ACCESSIBILITÉ ENGLISH / ESPAÑOL

CULTURE.fr

Rechercher > recherche avancée +

agenda actualités ressources / multimédias / généalogie PROFESSIONNELS JUNIORS ÉDUCATION en régions

Accueil > Actualités > Musée - Expos > Milène Guermont, Cristaux



Actualités
musée - expos

- / Accueil Actualité
- / La semaine en
- / Architecture - Patrimoine
- / Cinéma - Multin
- / Littérature - Lar

A⁻ A⁺ 



Musée - Expos

Milène Guermont, Cristaux

Le Musée de Minéralogie Mines ParisTech, lieu parisien singulier aux décors datant du XIXe siècle et donnant sur le jardin du Luxembourg, possède l'une des plus grandes collections au monde de minéraux. Il propose du 19 janvier au 19 mars avec l'exposition *Cristaux* un dialogue inédit entre ses collections et une trentaine d'œuvres en béton

© Milène Guermont, détail de Pied Carré Béton Cratères gris

de Milène Guermont.

Cristaux et minéralogie. Les œuvres de Milène Guermont installées dans la collection prestigieuse du musée où les pierres s'érigent en métaphores de l'énergie et du temps nécessaires à la formation de la lithosphère, sont de consistances et de formats différents. Le fil conducteur de cette exposition offre plusieurs lectures du concept de cristallisation, depuis le phénomène scientifique jusqu'à la fixation amoureuse idéalisée par Stendhal. Les pièces dialoguent par des connexions historiques, des parallèles scientifiques, des rapprochements formels ou des affinités poétiques, avec les minéraux des collections et croisent ainsi le sensible et le rationnel. Les pièces exposées parlent de formations géologiques, de phénomènes naturels, d'une histoire de notre planète, d'*Astres*, de *Nuages sauvages*, de *Mirages*, de *Contrepeaux*. Tout un système d'analogies se développe qui nous invite à rapprocher par la perception le construit et la nature. *Cristal A*, œuvre placée au cœur de l'exposition exemplifie l'intérêt de l'artiste pour le processus de cristallisation du minéral, sa transformation lente en support de désir et de transfert. « Le musée de minéralogie, ce lieu arrangé au milieu du XIXe siècle, préservé des atteintes du temps, avec son avalanche de pierres plus belles les unes que les autres, s'ouvre sur un nouvel univers répondant à d'autres critères de reconnaissance et de classification du règne minéral. L'exposition Les cristaux de Milène Guermont offre un voyage sensoriel au pays de la minéralogie comme jamais encore il n'a été permis au visiteur de le vivre. » Propos de Didier Nectoux, Conservateur du Musée de Minéralogie MINES ParisTech.

Une relation exigeante avec le béton. De grands sculpteurs de la modernité ont exploité les possibilités du béton pour susciter de nouvelles relations avec l'environnement. Milène Guermont fait résonner ce matériau au plus profond de notre intériorité et l'inscrit dans le cycle du vivant. Les sculptures en béton, matériau privilégié par l'artiste et ingénieur qui en a inventé des formules, gardent imprimé sur leurs surfaces tourmentées ou lisses, sombres ou colorées, l'ensemble du cheminement de leur création. S'intéressant à la notion de fulgurance et à la création d'unicités tout en étant attentive aux états transitoires, Milène Guermont poursuit en atelier ou dans le contexte urbain un corps à corps avec la matière faisant naître de l'informel des formes qui se configurent dans le processus et trouvent au final leurs équilibre et signification. Cette expérience sensorielle ne se cantonne pas à l'œil. Elle sollicite également, simultanément ou unilatéralement, le toucher et l'audition grâce à un dispositif numérique inséré dans son épaisseur. Milène Guermont soumet le béton à des régimes d'extrême minceur ou à des superpositions légères, des mélanges, des transparences. La matière inerte devient conductrice de « transports » mémoriels, sensoriels ; selon l'artiste, « elle stimule un basculement dans l'espace et dans le temps », reliant la matière minérale à notre vie propre. Quatre notions sont convoquées : les références, la matière, la transparence, la réminiscence. La plupart des œuvres font référence à une expérience vécue par l'artiste (sensation liée au lieu, aux mots, à une odeur, un son...). Cette réminiscence est à l'origine d'un acte qui transforme la matière via un artefact. La mémoire se réactive à chaque situation de co-présence par détection du champ magnétique. Ainsi cette exposition nous questionne sur nos modalités d'interactions innées ou construites, instinctives ou culturelles.

Commissaire de l'exposition : Anne-Marie Morice

Phares, place de la Concorde. Les œuvres de Milène Guermont entretiennent une relation forte avec l'urbain. L'artiste le prouve une fois de plus avec *Phares*, combinaison monumentale de triangles isocèles d'aluminium qui forment une pyramide tronquée de 29 m. Campée depuis novembre place de la Concorde, cette architecture de fine résille aérienne dialogue avec l'Obélisque en soulignant le pyramidion au faite du monument égyptien. En touchant l'œuvre on la fait briller au rythme de son pouls. À découvrir jusqu'au 14 février 2016.

/ INFOS PRATIQUES

Exposition du 19 janvier au 19 mars 2016. Musée de Minéralogie, Mines ParisTech, Hôtel de Vendôme, 60 boulevard Saint-Michel – 75006 Paris. Ouverture du mardi au vendredi de 13h30 à 18h, le samedi de 10h à 12h30 et de 14h à 17h.

/ SUR LE WEB

- Le Musée de Minéralogie MINES ParisTech
- Le site de Milène Guermont



Écouter

Milène Guermont, plasticienne



PHARES, sculpture monumentale et interactive de Milène Guermont

• Crédits : Milène Guermont

Découverte de Milène Guermont, plasticienne, sculpture et nouvelles technologies, sculpture monumentale « Phares », place de la Concorde Paris et Exposition « Les Cristaux » jusqu' au 19 mars 2016 au Musée de Minéralogie de l'école des MINES Paris 75006 dans le cadre de NémO (Biennale internationale des arts numériques).

Exposition "Les Cristaux" de Milène Guermont au Musée de Minéralogie, proposée par Synesthésie (Fabrique de culture art & numérique) dans le cadre de NémO (Biennale internationale des arts numériques).

JAMAIS PLUS, 2014

Cet ensemble de trois pièces de moins d'un millimètre d'épaisseur réalisé en béton flexible en 2014 évoque des feuilles de papier format A4.

PLANÈTES SAUVAGES, 2013

Ce mobile formé de boules polychromes en Béton Cratères avec fibres optiques de 3 à 11 cm de diamètre a été créé en 2013 pour évoquer la légèreté (a priori aux antipodes du matériau n°1 de la construction) et l'univers spatial (lui aussi éloigné du béton matériau conçu par l'homme).

CONTREPEAUX, 2014

Diptyque formé de deux pièces de 30,5*30,5*1,5 cm en béton ou en bronze, 2014, est le résultat d'un corps à corps brûlant entre un PIED CARRE en Béton Cratères et du bronze en fusion. De ce contact, le béton reste marqué à vie et le bronze naît.



JAMAIS PLUS- 2014 • Crédits : Milène Guermont



PLANÈTES SAUVAGES • Crédits : Milène Guermont



Détail du bronze de CONTREPEAUX • Crédits : Milène Guermont



S'inscrire à la Newsletter 



HOME	A LA UNE	IL/ELLE	CULTURE	PEOPLE	ON Y VA OU PAS	BON / BEAU	BRIMBORION	PLUME	POLITIQUE	MONDE
CINÉMA // THÉÂTRE // OPÉRA, DANSE // TV // LIVRES // EXPOS // CD - DVD // LE WRITER // DESSIN // PHOTOS // LE MUSIC(ER) // LE MELOMANER // LE MOD(ER) // LE ART(ER)										

Le pneumatique du jour
ias, François Hollande ne présentera même pas ses voeux à la presse et l'audiovisuel, de mémoire, une première dans la Vème Républi

A LA UNE



SAUVER LE MONDE

IL/ELLE



MICHEL TOURNIER, DANS LES LIVRES

LA CITATION DE LA SEMAINE

" Dans une avalanche, aucun flocon ne se sent lui même responsable "

Paul Watson, créateur de l'ONG Sea Sheperd

TOUT C'EST



JIM LE PARISER

Un esprit vif et généreux sans laisse ni maître

A LA UNE

SAUVER LE MONDE

20 JANVIER 2016



Sous un soleil de plomb, dans le désert, des enfants africains sortent de trois gros 4X4 pendant que des Français sont embarqués par des militaires tchadiens pour être emprisonnés. *Les Chevaliers blancs* est donné pour sa première séance publique devant une salle clairsemée, séance de 10 heures oblige. Reste que ce film ne sera sans doute pas un grand succès malgré la promotion appuyée faite par Vincent Lindon tant il donne à voir avec trop de justesse- et donc d'exigence envers le spectateur, le film durant près de deux heures- la complexité de l'engagement humanitaire. L'attente, les frictions qui naissent d'elle, l'épreuve du terrain, l'érosion des certitudes, l'aveuglement qui se confond avec l'idéalisme, la volonté d'agir, Joachim Lafosse est un maître dans l'observation des rapports humains et des points de rupture. Il avait déjà excellé à cela dans son dernier film *A perdre la raison*, avec la mise en abîme d'une mère jusqu'à l'infanticide. Après la merveilleuse Emilie Duquenne, c'est Louise Bourgoïn et Valerie Donzelli que le réalisateur belge a choisi pour incarner la fin de leurs illusions et le début de leur dérive aux côtés de Vincent Lindon qui confirme une fois encore l'évidence de son jeu; il ne joue pas, il "est" "ce chef de groupe, entier dans sa maladresse et dans sa générosité qui a choisi de ne pas juste "soulever la poussière", expression bien connue des humanitaires en référence au HCR et autres officiels qui arrivent en hélicoptère et repartent immédiatement.

La France, eldorado?

Il est aussi ce blanc qui ignore tout de l'Afrique, de sa culture et de ses dangers. Et qui pense comme les autres membres de son ONG que la meilleure vie possible pour ces enfants est à des milliers de km de là; loin de leur famille, de leur village et du soleil, parachutés dans un pays où règne six mois dans l'année le gris et le froid comme celui qui vous agresse en sortant de la salle de cinéma. A quelques mètres de là, on aperçoit des hommes condamnés à être des sandwiches pour vanter une start-up de restauration à domicile. Derrière eux, sur les marches de l'Eglise Saint Philippe du Roule, un homme avec son chien fait la manche. Sur les affiches de la rue du Faubourg Saint Honoré Natalie Portman est "Jane with a gun", héroïne hollywoodienne d'un prochain western, à retrouver juste sur d'autres affiches comme l'égérie d'une marque de cosmétique de luxe; le même visage parfait pour vendre ce que notre société pense avoir de si formidable à offrir. Et de si supérieur à des hommes et des femmes voilées qui dans le désert africain peinent à avoir à manger, quand ils ne craignent pas pour leur vie face à la violence des milices, dans un Etat qui est en guerre comme le nôtre le serait également, aux dires de notre Premier Ministre. D'ailleurs, devant l'Elysée, on ne passe plus; taxis, scooters et autres limousines transportant les riches clientes pour les boutiques Saint Laurent, Hermès ou Chloé doivent faire le détour.

L'art pour sauver le monde

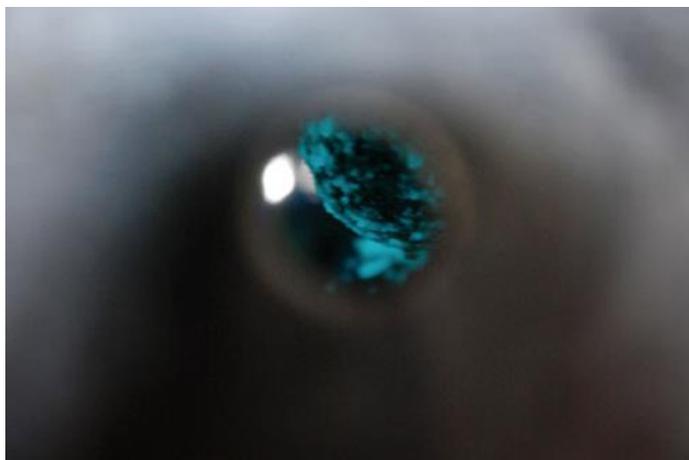
Un peu plus loin, sur la place de la Concorde, la sculpture de 30 mètres *Phares* de la jeune et lumineuse Milène Guermont semble dialoguer avec l'obélisque, protégée du vandalisme par des citronniers aux branches épineuses. En la touchant, on peut la faire briller au rythme de son pouls tout comme l'on entend des rires d'enfants en caressant son Cristal A, une sculpture en béton vivant présentée au Musée de la Minéralogie. "La beauté va changer le monde" a dit Renzo Piano aux obsèques de Pierre Boulez. Car, comme l'a ajouté Fleur Pellerin lors de ses vœux ce mercredi rue de Valois: "Si nous ne répondons pas par la culture, qui le fera?".

PAR LAETITIA MONSACRE

FRANCE FINE ART 19/01/2016

www.francefineart.com/index.php/agenda/14-agenda/agenda-news/1958-1789-musee-mineralogie-milene-guermont + interview audio de 8'27 en écoute sur la page

Journaliste : Anne-Frédérique Fer



“Milène Guermont” Les cristaux
au Musée de Minéralogie MINES ParisTech, Paris
du 19 janvier au 19 mars 2016

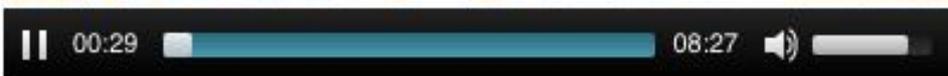
www.musee.mines-paristech.fr

www.synesthesie.com

www.mileneguermont.com



© Anne-Frédérique Fer, présentation presse, le 19 janvier 2016.



Interview de Milène Guermont,
par Anne-Frédérique Fer, à Paris, le 19 janvier 2016, durée 8'27". © FranceFineArt.



Journaliste : *Martine Cournaud*

ennovation-info

Smart City, objets connectés, 3D, bâtiment intelligent, domotique, géolocalisation, mobilité, écologie numérique... L'actualité "au fil de l'eau".

MARDI 19 JANVIER 2016

"Les cristaux" : des sculptures en béton plié, froissé, chiffonné...



MégaConcreto, une estampe réalisée à partir de béton comme une lithographie

Froisser le béton, le plier, l'affiner jusqu'à ce qu'il ressemble à une feuille papier, pour réaliser des sculptures uniques, riches d'émotion, monumentales ou plus intimes, telles ces mini-planètes qui tiennent dans le creux de la main et offrent une sensation veloutée inédite. Sa double formation d'artiste (Arts déco) et d'ingénieur des Mines permet à **Milène Guermont** de travailler le béton "au corps", en créant de nouveaux minéraux tourmentés, colorés, en résonance avec l'univers et les couches de mémoire.



Amoureuse du béton, l'artiste lui fait subir toutes sortes de transformations par des procédés innovants tenus secrets. Elle réussit ainsi à obtenir de très fines couches de béton, légères et transparentes, qui donnent pourtant une impression de profondeur ou à modifier l'apparence d'une plaque de béton, en coulant du bronze en fusion sur sa surface. Chaque matériau conserve alors la trace de ce baiser brûlant. "Les principales aspérités du béton peuvent encore être devinées mais toute sa peau a changé : elle est poreuse, bleutée, voire verte par endroits...", explique Milène Guermont.



Cristal A, un béton polysensoriel

Tel un béton vivant, Cristal A interagit avec le champ magnétique de ceux qui l'effleurent pour émettre des sons enregistrés avec des enfants en milieu urbain, puis enrichis à chaque déplacement de l'œuvre.

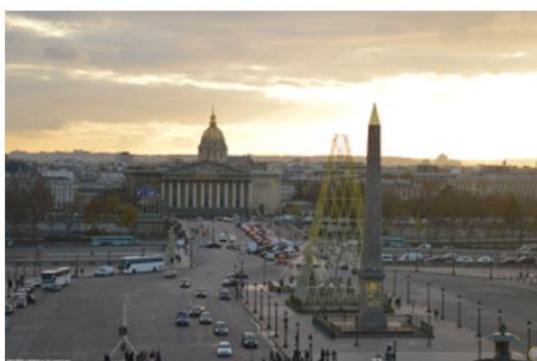


Cristallisation, une sculpture en béton cratères

Pour *Cristallisation*, Milène Guermont a choqué la matière liquide en train de se chauffer, pour que la peau se fige brutalement, et durcisse ensuite dans son moule afin de cristalliser à l'abri de toute lumière ou mouvement, évoquant la fulgurance d'un moment où parfois tout se fige ou bascule...

Jusqu'au 19 mars, une trentaine d'œuvres sont présentées au [musée de minéralogie Mines ParisTech](#), où elles dialoguent avec les cristaux les plus anciens de la collection du musée.

À voir également place de la Concorde jusqu'à mi-février, *Phares*, une pyramide monumentale de 29 m de haut et 18 m de large en aluminium ultra-léger, qui fait écho à l'obélisque et s'illumine chaque soir jusqu'à minuit.



Les visiteurs font briller l'œuvre en la touchant avec leur pous

Le 14 février, pour la Saint-Valentin, [ce phare a battu à l'unisson](#) du rayon laser de la Tour Eiffel et des illuminations de la Tour Montparnasse.

Le Corridor de l'art

Actualité de l'art contemporain : expositions, critique d'art et commentaires sur les événements culturels

Les cristaux, une exposition de Milène Guermont : quand le béton devient matière sensible

Milène Guermont à la fois artiste et ingénieur développe un travail sur les propriétés du béton. Elle le manipule, lui donnant des formes insolites qui interrogent le spectateur. Ses œuvres entremêlent la recherche scientifique et les expériences sensibles. Sa démarche est liée à la synesthésie, l'association spontanée et involontaire de sens différents. Toucher le béton peut être l'occasion de voyager et d'éprouver des émotions.

Suite à une résidence à Synesthésie à Saint-Denis, le musée de minéralogie accueille l'ensemble de son travail. L'artiste, en collaboration avec une architecte et muséographe Laure Dezeuze et la commissaire Anne-Marie Morice, a inscrit subtilement ses pièces en dialogue avec les collections.

Dans l'escalier, une sculpture en suspension, un mobile, *Planètes sauvages* paraît d'une grande légèreté et pourtant elle est faite en béton. Elle appelle l'imaginaire. Milène Guermont a aussi disposé plusieurs de ses *Planètes* dans les vitrines du musée, au visiteur de les trouver.

L'artiste donne une autre vie au béton. *Feuille frissonnante* est une estampe qui s'anime. L'œuvre est un gaufrage d'une feuille de papier sur une matrice en béton cratère. *Cristal A*, une sculpture qui évoque un cristal, réagit au contact d'une petite caresse du visiteur. Celle-ci déclenche les paroles d'habitants qui furent invités à toucher un mur en béton et à livrer leur ressenti.

Le béton concentre également des souvenirs. Par le frottage, l'artiste relève les traces de son action sur la matière.

Des analogies se créent ainsi entre les pièces exposées et la collection de minéraux. Les œuvres évoquent des phénomènes naturels, les formations géologiques tout en faisant rêver. Guidé, le visiteur peut mieux saisir la richesse des recherches qu'effectue Milène Guermont.

En parallèle de cette exposition, *Phare* une œuvre monumentale est à découvrir place de la Concorde. Pendant la COP 21 et la Saint Valentin 2016, les passants étaient invités à la toucher et à transmettre en direct leur battement de cœur pour qu'elle s'illumine et éclaire en même temps l'Obélisque.

À découvrir absolument jusqu'au 19 mars



MINES ParisTech - Exposition temporaire...

Exposition du 19 janvier au 19 mars 2016 proposée par Synesthésie (Fabrique de culture art & numérique) au Musée de Minéralogie MINES ParisTech, Paris 75006, dans le cadre de Nêmo (Biennale ...)

<http://www.musee.mines-paristech.fr/Collectio...>



Journaliste : Louise Cibrario



Conférence « Une vision des projets et du sens » avec Milène Guermont

29 mars 2016 |

Posted by [Louise CIBRARIO](#) on [actualité culturelle](#), [Art](#), [artistes](#), [arts créatifs](#), [Conférence](#), [création artistique](#), [Culture](#), [fondations](#), [Oeuvre](#), [Sculpture](#) / Tagged: [30 mars](#), [art](#), [Béton Polysensoriel](#), [champ magnétique](#), [Coup de coeur](#), [DDESSIN](#), [EnsAD](#), [ENSIACET-MINES](#), [Exposition personnelle](#), [Fondation Villa Datris](#), [Free-Planets](#), [Instants](#), [Journée Nationale des ingénieur 2016](#), [L'innocence archaïque](#), [Milène Guermont](#), [Musée de la chasse et de la nature](#), [Musée de Minéralogie](#), [Musée des beaux-Arts de Caen](#), [phares](#), [place de la concorde](#), [Prix MAIF pour la Sculpture](#), [Utah Beach](#) |

0 comments

Intervention de Milène Guermont pour « La Femme Ingénieur au service d'une économie prospère avec du sens » dans le cadre de la Journée Nationale des Ingénieurs, sous le haut patronage du Président de la République.

30 mars, à 16h

à la Maison de la Chimie, 28 bis rue Saint Dominique, 75007 Paris



Phares by Milene Guermont

Milène Guermont, ingénieure et artiste, née en 1981, occupe une place originale au croisement de l'art et de l'innovation.

Sa présence à la **journée nationale des ingénieur 2016**, ce 30 mars, permettra de mettre en avant ses travaux. Ses sculptures en **Béton Polysensoriel** réagissent (son, lumière, vibration) en fonction de votre **champ magnétique** si vous les effleurez.

Ses œuvres polysensorielles pèsent jusqu'à plusieurs tonnes. Elles font partie de collections privées ou sont intégrées dans des bâtiments publics et ouvrages d'art.

Pour le 70^e anniversaire du Débarquement, on lui commande **INSTANTS** (installé à **Utah Beach** depuis juin 2014) et les **FREE-PLANETS** (offertes à des personnalités étrangères).

En 2015, elle expose au **Musée de la Chasse et de la Nature** et à la **Fondation Villa Datris**, bénéficie d'un solo vidéo show au **Musée des Beaux-Arts de Caen**, est le **coup de cœur** du salon **D Dessin**.

Elle bénéficie actuellement d'une **exposition personnelle** dans le décor du 19^e siècle du **Musée de minéralogie**.

Ses créations pèsent jusqu'à plusieurs tonnes comme **PHARES**, installée sur la **Place de la Concorde**.

Grâce à sa double **formation d'artiste** (ENSAD) et **d'ingénieur** (ENSIACET-MINES), Milène associe **des innovations** (dont plusieurs sont brevetées) au **pouvoir de l'imagination poétique**.

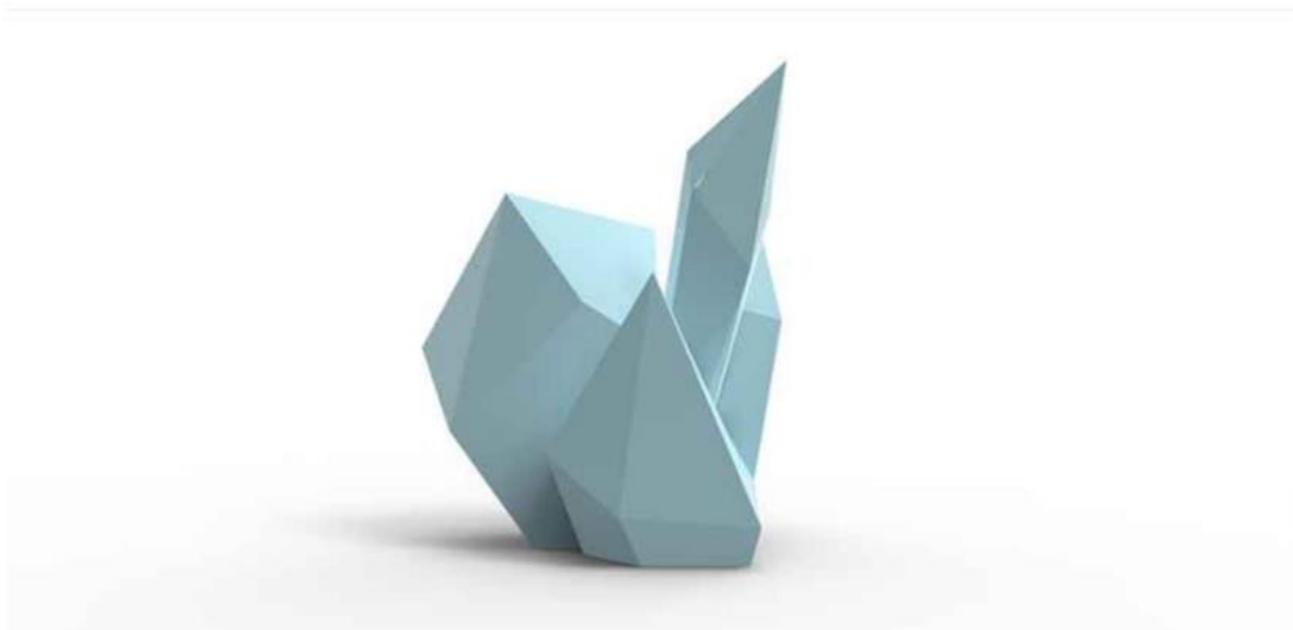
[Pour en savoir plus découvrez le site de l'artiste - ingénieure ICI](#)

[Et pour découvrir tous les intervenants à la journée nationale de l'ingénieur rendez-vous ICI](#)

Milène Guermont « LES CRISTAUX »

Rédigé par: Jean Marc Lebeaupin

22/01/2016 11:22



Milène Guermont se passionne pour le béton, matériau qu'elle façonne dans son atelier ou en milieu urbain et qui trouve toute sa raison d'être, sa signification et son équilibre dans sa forme finale. Les pièces qu'elle expose en ce début d'année 2016 nous racontent l'histoire de notre Terre, ses formations géologiques et ses phénomènes naturels, l'artiste nous emmène à la rencontre d'astres, de nuages sauvages, de mirages et de contrepeaux.

Certes le béton a déjà inspiré de nombreux sculpteurs contemporains, mais Milène Guermont a su lui conférer une profondeur, une émotion en le rendant vivant. Ici, le béton ne se fait pas bloc anonyme et froid, il vit, résonne et palpète grâce au dispositif numérique que l'artiste a inséré en son épaisseur. Le béton vibre et prend vie, appelant le toucher des visiteurs.

Milène Guermont, dans son cheminement artistique, a réussi à apprivoiser le béton, le soumettant à des régimes d'extrême minceur ou à des superpositions légères, des mélanges, des transparences. La matière déborde d'énergie, et devient conductrice de « transports » mémoriels, sensoriels ; selon l'artiste, « elle stimule un basculement dans l'espace et dans le temps », reliant la matière minérale à notre vie propre.

Les références, la matière, la transparence et la réminiscence, sont les quatre notions conjuguées ici à travers une trentaine d'œuvres originales. La plupart des œuvres font référence à une expérience vécue par l'artiste, la sensation liée au lieu, aux mots, à une odeur, un son... qui transforme la matière via un artefact. Les œuvres de Milène Guermont ont toujours entretenu une relation forte avec le milieu urbain. « **Phares** », visible jusqu'au 16 février prochain, en est encore une très belle preuve : Combinaison monumentale de triangles isocèles d'aluminium qui forment une pyramide tronquée de 29 m et campée depuis novembre place de la Concorde, cette architecture de fine résille aérienne dialogue avec l'Obélisque en soulignant le pyramidion au faite du monument égyptien.

Uniques et hypnotisantes, les œuvres de Milène Guermont ouvrent une nouvelle voie à **l'histoire du béton**, une voie majestueuse où le matériau prend vie.

Commissaire : Anne-Marie Morice

Scénographe : Laure Dezeuze

Photo : Polysensual Concrete artwork by Milene Guermont

Le site de Milene Guermont : <http://www.mileneguermont.com/>

Informations pratiques



Milène Guermont « LES CRISTAUX » Exposition du 19 janvier au 19 mars

Musée de Minéralogie

Hôtel de Vendôme, 60 bd St-Michel, 75006 Paris

<http://www.musee.mines-paristech.fr/Accueil/>



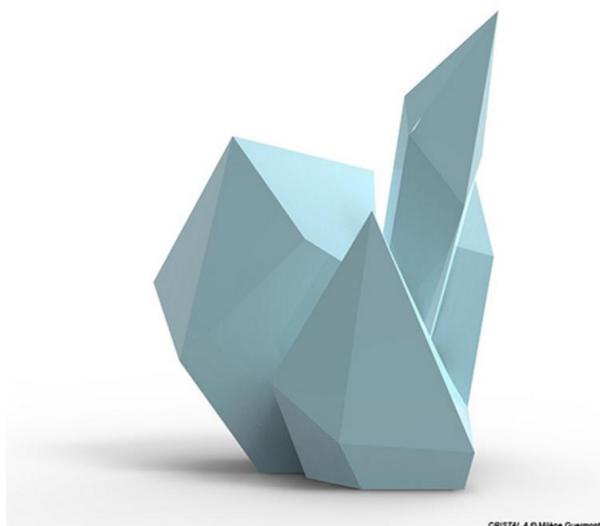
Milène Guermont : PHARES teaser for COP 21

Mots-clé : [histoire du béton](#), [Les cristaux](#), [Milène Guermont](#), [Musée de Minéralogie](#)



www.enviedailleursmagazine.fr

Exposition de Milène Guermont au Musée de Minéralogie.
Exposition LES CRISTAUX, du 19 janvier au 19 mars.



CRISTAL A © Milène Guermont

"LES CRISTAUX : un dialogue entre art contemporain et minéraux dans un

PARIS 06
EXPOSITION DE MILÈNE GUERMONT
AU MUSÉE DE MINÉRALOGIE

Exposition de Milène Guermont . Musée de Minéralogie, Paris 6°

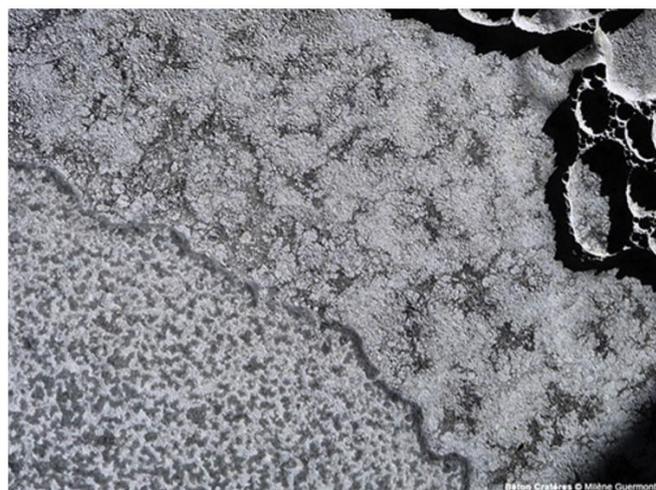
"LES CRISTAUX : un dialogue entre art contemporain et minéraux dans un décor du XIXe siècle.

"LES CRISTAUX : un dialogue entre art contemporain et minéraux dans un décor du XIX^e siècle.



Détail de MIRAGES © Milène Guermont

Le musée de minéralogie, lieu singulier donnant sur le jardin du Luxembourg, possède l'une des plus grandes collections au monde de minéraux. Aujourd'hui, il ose être la scène d'un dialogue inédit entre ses collections et les œuvres en béton de Milène Guermont.



Béton Cratères © Milène Guermont

Détail de pied Carré Béton cratères gris © Milène Guermont

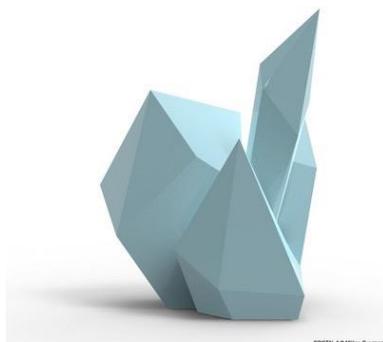
Une trentaine d'œuvres, par des connexions historiques, des parallèles scientifiques, des rapprochements formels ou des affinités poétiques dialoguent avec les minéraux et croisent ainsi le sensible et le rationnel.



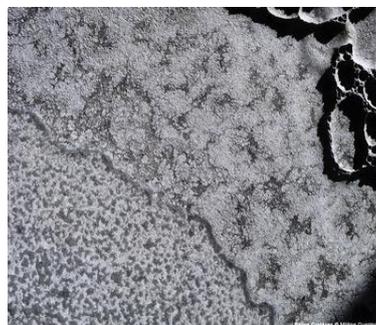
Jamais plus © Milène Guermont

Milène Guermont occupe une place originale au croisement de l'art et de l'innovation. Ses œuvres polysensorielles pèsent jusqu'à plusieurs tonnes comme PHARES installée sur la Place de la Concorde.





Simulation de CRISTAL A, Béton Polysensoriel
© Milène Guermont



Détail de PIED CARRE, Béton Cratères gris

Le musée de minéralogie, lieu singulier aux décors datant du XIXe siècle et donnant sur le jardin du Luxembourg, possède l'une des plus grandes collections au monde de minéraux. Aujourd'hui, il ose être la scène d'un dialogue inédit entre ses collections et les œuvres en béton de Milène Guermont.

Une trentaine d'œuvres, par des connexions historiques, des parallèles scientifiques, des rapprochements formels ou des affinités poétiques dialoguent avec les minéraux et croisent ainsi le sensible et le rationnel.

Milène Guermont occupe une place originale au croisement de l'art et de l'innovation. Ses œuvres polysensorielles pèsent jusqu'à plusieurs tonnes comme PHARES installée sur la Place de la Concorde.

Les sculptures en béton, matériau privilégié par l'artiste qui en a inventé des formules, gardent imprimé sur leurs surfaces tourmentées ou lisses, sombres ou colorées, l'ensemble du cheminement de leur création. S'intéressant à la notion de fulgurance et à la création d'unicités tout en étant attentive aux états transitoires, Milène Guermont poursuit en atelier ou dans le contexte urbain un corps à corps avec la matière faisant naître de l'informel des formes qui se configurent dans le processus et trouvent au final leurs équilibres et signification.

Les pièces exposées parlent de formations géologiques, de phénomènes naturels, d'une histoire de notre planète, d'ASTRES, de NUAGES SAUVAGES, de MIRAGES, de CONTREPEAUX. Tout un système d'analogies se développe qui nous invite à rapprocher par la perception le construit et la nature.

De grands sculpteurs de la modernité ont exploité les possibilités du béton pour susciter de nouvelles relations avec l'environnement. Milène Guermont fait résonner ce matériau au plus profond de notre intériorité et l'inscrit dans le cycle du vivant. Cette expérience sensorielle ne se cantonne pas à l'oeil. Elle sollicite également, simultanément ou unilatéralement, le toucher et l'audition grâce à un dispositif numérique inséré dans son épaisseur.

Milène Guermont mène une relation exigeante avec le béton, qu'elle soumet à des régimes d'extrême minceur ou à des superpositions légères, des mélanges, des transparences. La matière inerte devient conductrice de « transports » mémoriels, sensoriels; selon l'artiste « elle stimule un basculement dans l'espace et dans le temps » reliant la matière minérale à notre vie propre. Quatre notions sont convoquées : les références, la matière, la transparence, la réminiscence. La plupart des œuvres font référence à une expérience vécue par l'artiste (sensation liée au lieu, aux mots, à une odeur, un son...). Cette réminiscence est à l'origine d'un acte qui transforme la matière via un artefact. La mémoire se réactive à chaque situation de co-présence par détection du champ magnétique.

Ainsi cette exposition nous questionne sur nos modalités d'interactions innées ou construites, instinctives ou culturelles.

Les œuvres de Milène Guermont entretiennent une relation forte avec l'urbain. L'artiste le prouve une fois de plus avec PHARES combinaison monumentale de triangles isocèles d'aluminium qui forment une pyramide tronquée de 29 m. Campée depuis novembre place de la Concorde, cette architecture de fine résille aérienne dialogue avec l'Obélisque en soulignant le pyramidion au faite du monument égyptien. En touchant l'œuvre on la fait briller au rythme de son pouls.

L'artiste a choisi les mêmes formes pures pour créer CRISTAL A. Cette œuvre placée au cœur de l'exposition exemplifie son intérêt pour le processus de cristallisation du minéral, sa transformation lente en support de désir et de transfert.

Les œuvres, installées dans la collection prestigieuse du musée où les pierres s'érigent en métaphores de l'énergie et du temps nécessaires à la formation de la lithosphère, sont de consistances et de formats différents.

Le fil conducteur de cette exposition offre plusieurs lectures du concept de cristallisation depuis le phénomène scientifique jusqu'à la fixation amoureuse idéalisée par Stendhal.

Anne-Marie Morice, commissaire de l'exposition

Exposition proposée par Synesthésie (Fabrique de culture art & numérique) : www.synesthesie.com

Site internet de Milène Guermont : www.milenequermont.com

Musée de Minéralogie, MINES ParisTech Hôtel de Vendôme, 60 bd Saint-Michel, 75006 Paris (RER B Luxembourg)

SORTIR *ici et ailleurs*

magazine des arts et des spectacles du sud-est de la France ... et d'ailleurs
www.arts-spectacles.com



Membre du Syndicat de la Presse Culturelle et Scientifique (SPCS) et de la Fédération Nationale de la Presse Spécialisée (FNPS)

Milène Guermont, Les Cristaux, du 19 janvier au 19 mars 2016
au Musée de Minéralogie MINES ParisTech, Paris
Le musée de minéralogie, lieu singulier aux décors datant du XIXe siècle et donnant sur le jardin du Luxembourg, possède l'une des plus grandes collections au monde de minéraux. Aujourd'hui, il ose être la scène d'un dialogue inédit entre ses collections et les œuvres en béton de Milène Guermont. Une trentaine d'œuvres, par des connexions historiques, des parallèles scientifiques, des rapprochements formels ou des affinités poétiques dialoguent avec les minéraux et croisent ainsi le sensible et le rationnel.



CRISTAL A en Béton Polysensoriel bleu © Milène Guermont.

Les sculptures en béton, matériau privilégié par l'artiste qui en a inventé des formules, gardent imprimé sur leurs surfaces tourmentées ou lisses, sombres ou colorées, l'ensemble du cheminement de leur création. S'intéressant à la notion de fulgurance et à la création d'unicités tout en étant attentive aux états transitoires, Milène Guermont poursuit en atelier ou dans le contexte urbain un corps à corps avec la matière faisant naître de l'informel des formes qui se configurent dans le processus et trouvent au final leurs équilibre et signification.

Les pièces exposées parlent de formations géologiques, de phénomènes naturels, d'une histoire de notre planète, d'ASTRES, de NUAGES SAUVAGES, de MIRAGES, de CONTREPEAUX. Tout un système d'analogies se développe qui nous invite à rapprocher par la perception le construit et la nature.

De grands sculpteurs de la modernité ont exploité les possibilités du béton pour susciter de nouvelles relations avec l'environnement. Milène Guermont fait résonner ce matériau au plus profond de notre intériorité et l'inscrit dans le cycle du vivant. Cette expérience sensorielle ne se cantonne pas à l'oeil. Elle sollicite également, simultanément ou unilatéralement, le toucher et l'audition grâce à un dispositif numérique inséré dans son épaisseur.

Milène Guermont mène une relation exigeante avec le béton, qu'elle soumet à des régimes d'extrême minceur ou à des superpositions légères, des mélanges, des transparences. La matière inerte devient conductrice de « transports » mémoriels, sensoriels; selon l'artiste « elle stimule un basculement dans l'espace et dans le temps » reliant la matière minérale à notre vie propre. Quatre notions sont convoquées : les références, la matière, la transparence, la réminiscence. La plupart des œuvres font référence à une expérience vécue par l'artiste (sensation liée au lieu, aux mots, à une odeur, un son...). Cette réminiscence est à l'origine d'un acte qui transforme la matière via un artefact. La mémoire se réactive à chaque situation de co-présence par détection du champ magnétique.

Ainsi cette exposition nous questionne sur nos modalités d'interactions innées ou construites, instinctives ou culturelles.

Les œuvres de Milène Guermont entretiennent une relation forte avec l'urbain. L'artiste le prouve une fois de plus avec PHARES combinaison monumentale de triangles isocèles d'aluminium qui forment une pyramide tronquée de 29 m. Campée depuis novembre place de la Concorde, cette architecture de fine résille aérienne dialogue avec l'Obélisque en soulignant le pyramidion au faîte du monument égyptien. En touchant l'œuvre on la fait briller au rythme de son pouls.

Le fil conducteur de cette exposition offre plusieurs lectures du concept de cristallisation depuis le phénomène scientifique jusqu'à la fixation amoureuse idéalisée par Stendhal.

Anne-Marie Morice, commissaire de l'exposition 2/10



VOYAGEZ AVEC TRANSAVIA ®

Profitez de nos offres à Petits Prix pour des destinations soleil !

Vous êtes ici : [Agenda](#) » [exposition](#) » [Milène Guermont, LES CRISTAUX](#)

Milène Guermont, LES CRISTAUX

Simulation de CRISTAL A © Milène Guermont.
[Envoyez à un ami](#) [Donner votre avis](#)

Date(s)

du 19/01/2016 au 19/03/2016

Lieu

Musée de minéralogie Mines ParisTech

Vernissage le 19 janvier à 18h en présence de l'artiste
Exposition du 19 janvier au 19 mars 2016
proposée par Synesthésie (Fabrique de culture art & numérique)
au Musée de Minéralogie MINES ParisTech, Paris 75006 dans le cadre de Némé (Biennale internationale des arts numériques)

Le musée de minéralogie, lieu singulier aux décors datant du XIXe siècle et donnant sur le jardin du Luxembourg, possède l'une des plus grandes

collections au monde de minéraux. Aujourd'hui, il ose être la scène d'un dialogue inédit entre ses collections et les œuvres en béton de Milène Guermont. Une trentaine d'œuvres, par des connexions historiques, des parallèles scientifiques, des rapprochements formels ou des affinités poétiques dialoguent avec les minéraux et croisent ainsi le sensible et le rationnel.

Les œuvres de Milène Guermont entretiennent une relation forte avec l'urbain. L'artiste le prouve une fois de plus avec PHARES combinaison monumentale de triangles isocèles d'aluminium qui forment une pyramide tronquée de 29 m. Campée depuis novembre place de la Concorde, cette architecture de fine résille aérienne dialogue avec l'Obélisque en soulignant le pyramidion au faite du monument égyptien. En touchant l'œuvre on la fait briller au rythme de son pouls.

L'artiste a choisi les mêmes formes pures pour créer CRISTAL A. Cette œuvre placée au cœur de l'exposition exemplifie son intérêt pour le processus de cristallisation du minéral, sa transformation lente en support de désir et de transfert.

Les œuvres, installées dans la collection prestigieuse du musée où les pierres s'érigent en métaphores de l'énergie et du temps nécessaires à la formation de la lithosphère, sont de consistances et de formats différents.

Le fil conducteur de cette exposition offre plusieurs lectures du concept de cristallisation depuis le phénomène scientifique jusqu'à la fixation amoureuse idéalisée par Stendhal.

Événements

- Mardi 19 janvier à 18h : vernissage, suivi d'un cocktail, en présence de l'artiste.
- Mardi 26 janvier à 18h : De la synesthésie à l'interactivité dans l'art, rencontre avec Milène Guermont (artiste) Anne-Marie Morice (fondatrice de Synesthésie) et Vincent Mignerot (chercheur).
- Samedi 20 février à 14h : Visite béton, promenade autour du patrimoine béton de la Seine-Saint-Denis animée par l'artiste et un spécialiste en architecture. Puis, visite de l'exposition.
- Le premier samedi de chaque mois à 16h : visite guidée de l'exposition

l'exposition de Milène Guermont LES CRISTAUX

DE BEL7 · 28 JANVIER 2016

Milène Guermont



Les cristaux

l'exposition de Milène Guermont *LES CRISTAUX*, des visites avec l'artiste ont été programmées les mardis 02/02 et 08/03 à 18h et les samedis 06/02 et 05/03 à 16h.

LES CRISTAUX: un dialogue entre art contemporain et minéraux dans un décor du XIXe siècle.

Le musée de minéralogie, lieu singulier donnant sur le jardin du Luxembourg, possède l'une des plus grandes collections de minéraux au monde. Aujourd'hui, il propose un dialogue inédit entre ceux-ci et les créations en béton de Milène Guermont.

Une trentaine d'œuvres, par des connexions historiques, des parallèles scientifiques, des rapprochements formels ou des affinités poétiques, interagissent avec les minéraux et croisent ainsi le sensible et le rationnel.

Milène Guermont occupe une place originale au croisement de l'art et de l'innovation. Ses œuvres polysensorielles pèsent jusqu'à plusieurs tonnes comme *PHARES* installée sur la Place de la Concorde.



Exposition *LES CRISTAUX*, du 19 janvier au 19 mars au musée de Minéralogie, MINES ParisTech, Hôtel de Vendôme, 60 bd Saint-Michel, 75006 Paris (RER B Luxembourg).

Commissaire : Anne-Marie Morice

Scénographe : Laure Dezeuze

Pour plus d'informations : lescristaux@mileneguermont.com – www.mileneguermont.com

À LA FRANÇAISE 01/01/2016

<http://www.alafrancaise.paris/#!Visite-très-privée-Milène-Guermont-nous-présente-ses-cristaux/c1s7r/56b63b0b0cf2dc1600e716ec>

Journaliste : Anne de Marisy



[HOME](#)

[WHO I AM](#)

[PRACTICE AREAS](#)

[BLOG](#)

[TESTIMONIALS](#)

[CONTACT](#)

Visite très privée : Milène Guermont nous présente ses "cristaux"

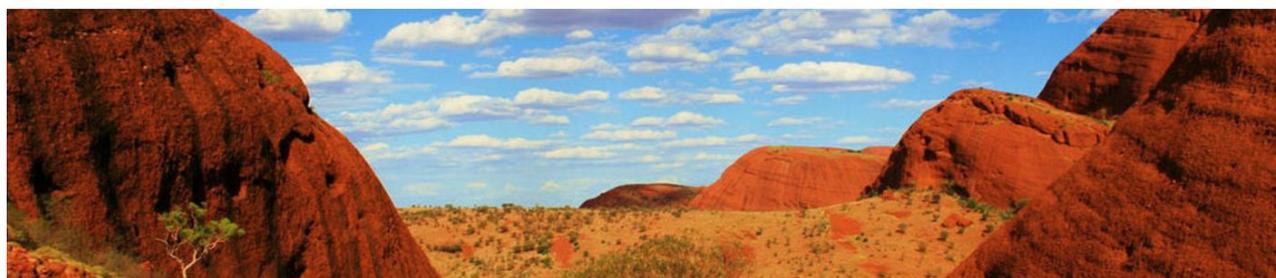
Aujourd'hui, l'artiste Milène Guermont, qui illumine actuellement l'Obélisque de la place Concorde grâce à son œuvre Phares, nous a présenté une trentaine de ses œuvres au musée



de minéralogie Mines ParisTech. Ce musée magnifique, qui possède l'une des plus grandes collections au monde de minéraux, ose être la scène d'un dialogue inédit entre ses collections et les œuvres en béton de la jeune et talentueuse artiste.

"Les Cristaux" de Milène Guermont
Un dialogue entre art contemporain et minéraux dans un décor du 19e siècle
Exposition temporaire au musée de minéralogie MINES ParisTech: jusqu'au 19 Mars 2016.

Mes Coups de Coeur Culturels et bien d'autres...



ACCUEIL ARTICLES

Recherche sur le blog

60

ARTICLES

- » Agenda Théâtral 2015-2016
- » THEATRE / DANSE/ MUSIQUE (Critiques)
- » Agenda des Expositions d'Arts
- » Les Voyages de Presse Culturels et Touristiques
- » Agenda Musical
- » Le Festival Off d'Avignon 2015
- » LES EXPOSITIONS (critiques sur celles qui ont éveillé mes saisons culturelles et touristiques)
- » Agenda des Festivals en 2014
- » Haute Couture
- » EVENEMENTIEL
- » Tous les articles

MEMBRES

Pour être tenu au courant des futures mises à jour du blog et y participer, inscrivez-vous:

S'INSCRIRE AU BLOG

A DÉCOUVRIR

- » Nouvelles Pratiques Philosophiques
- » " Jim Le Pariser "
- » Tous les partenaires
- » Proposer un partenaire

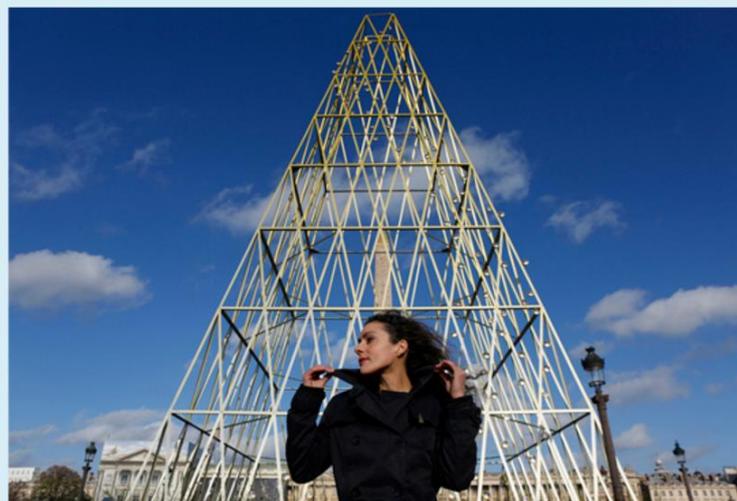
" Les Cristaux ", une exposition de Milène Guermont *

Dans le cadre du Musée de Minéralogie s'inscrivent tout naturellement les œuvres de Milène Guermont, une artiste plasticienne talentueuse, hors norme !...tant elle maîtrise son matériau privilégié, le béton.

Une exposition riche de beauté et d'enseignements qu'il faut découvrir **avant** le 20 mars 2016.

La dernière œuvre monumentale

« PHARES » sur la Place de La Concorde



Milène

Guermont devant son œuvre

Le site: www.phares-paris.com, est à regarder impérativement avant d'admirer l'œuvre in situ de préférence le soir, sur la Place de la Concorde.

Lydie-Léa Chaize, journaliste



FEB

1

Profession : artiste/minéralogiste

A la Minéralogie

"Tu es pierre et sur cette pierre, je construirai ma terre."

V.H.



Coup de projecteur sur les oeuvres de **Milène Guermont** exposées dans un décor du XIXe siècle regroupant l'une des plus grande collection de minéraux au monde donnant sur le jardin du Luxembourg à Paris (France).

Grâce à des connexions historiques, des parallèles scientifiques, des rapprochements formels ou des affinités poétiques, une trentaine de ses oeuvres dialoguent avec les minéraux et croisent ainsi le sensible et le rationnel.

Que ce soit à travers la résonance d'un lieu, d'un mot, d'une odeur, d'une couleur, d'un son, ses créations interagissent sur l'univers.

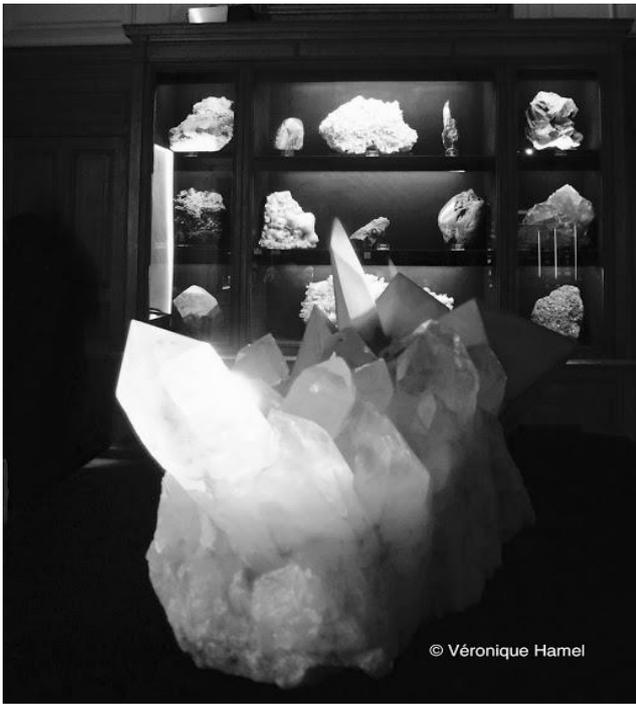
Jusqu'à l'éveil des sens... **V.H.**

Milène Guermont au Musée de la Minéralogie
à Paris (France) le 19 janvier 2016
Photo : Véronique Hamel



© Véronique Hamel

Les mains de Milène Guermont
Musée de la Minéralogie à Paris (France)



© Véronique Hamel

Exposition *Les cristaux* de Milène Guermont

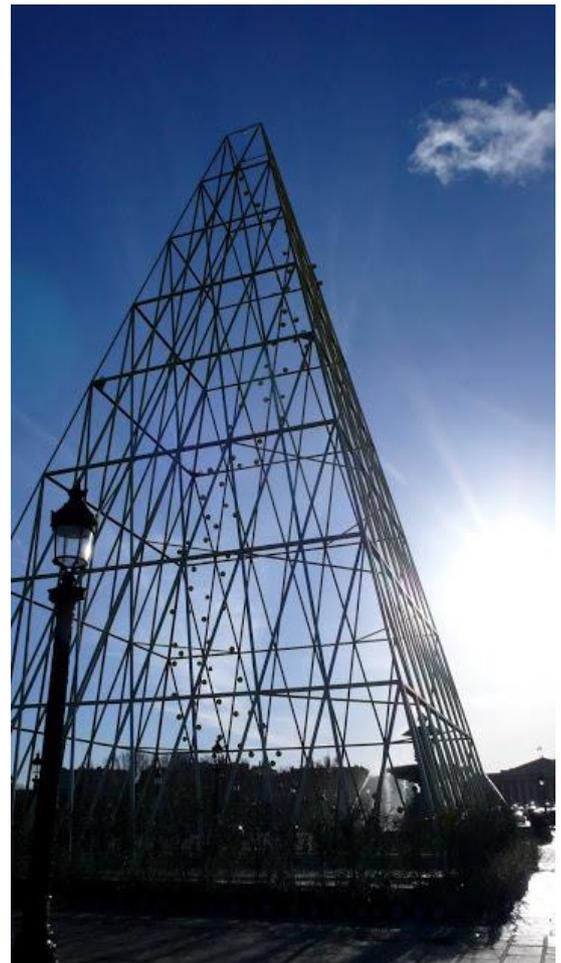


© VH

BURNT de Milène Guermont



Planète de Milène Guermont



PHARES de Milène Guermont reliant la terre et le ciel
place de la Concorde où eut lieu le premier essai d'éclairage public en 1843

NEWS JANVIER 2016 À l'issue de notre première **Assemblée Générale Ordinaire** qui a eu lieu à la **MPAA/Broussais**, **Milène Guermont**, **artiste et ingénieure**, nous a fait découvrir sa démarche artistique à travers ses deux actualités parisiennes : **Phares** installée en ce moment place de la Concorde et son exposition **Les Cristaux** au Musée de Minéralogie jusqu'au 19/03/2016.

 <p>Une invitée d'exception Milène Guermont pour la 1^{ère} Assemblée Générale de l'Atelier Confluence suivie d'un cocktail convivial !</p> <p>PHARES, œuvre polysensorielle de Milène Guermont labellisée par le jury international de "2015 année internationale de la lumière" de l'UNESCO, "Paris pour le Climat" et "COP21/CMP11"</p>	<p>Les fondateurs de l'Atelier Confluence ont le plaisir de vous convier à l'Assemblée Générale</p> <p>Vendredi 22 janvier 2016 à 19 heures à la MPAA Broussais Établissement Culturel de la Ville de Paris 100 rue Didot • 75014 PARIS</p> <p>Milène Guermont, artiste et ingénieure, nous fera l'honneur de présenter sa démarche artistique.</p> <p>" Elle occupe une place originale au croisement de l'art et de l'innovation et a développé un béton sensible qui réagit quand vous l'effleurez..."</p> <p>Ses œuvres polysensorielles pèsent jusqu'à plusieurs tonnes comme PHARES installés sur la place de la Concorde, au cœur de Paris.</p> <p> www.atelier-confluence.org</p> <p><small>Favoriser et tisser des liens de proximité entre le monde des Sciences et celui des Arts Association loi 1901 • Cercle de réflexion • Siège social : Maison des associations du 15^{ème} arr. de Paris</small></p>
--	---

Milène Guermont, artiste et ingénieure nous présentera sa démarche créative à l'issue de l'Assemblée Générale Ordinaire.

Milène Guermont, née en 1981, occupe une place originale au croisement de l'art et de l'innovation.

Elle bénéficie notamment d'expositions personnelles à Art Basel Miami, Mairie du 8^e, Nuit Blanche Paris, Caja Galleria au Mexique, Archives Nationales.

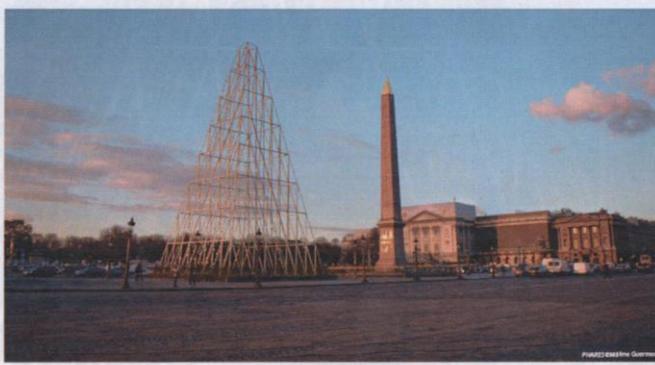
Ses œuvres polysensorielles pèsent jusqu'à plusieurs tonnes. Elles font partie de collections privées ou sont intégrées dans des bâtiments publics et ouvrages d'art.

Pour le 70^e anniversaire du débarquement, elle réalise INSTANTS (installé à Utah Beach depuis juin 2014) et les FREE-PLANETS (offertes à des personnalités étrangères).

En 2015, elle expose au Musée de la Chasse et de la Nature et à la Fondation Villa Datris, bénéficie d'un solo vidéo show au Musée des Beaux-Arts de Caen, est le "coup de cœur" du salon Dessin.

Actuellement, son œuvre monumentale PHARES est installée sur la Place de la Concorde et bénéficie d'une exposition personnelle LES CRISTAUX au musée de minéralogie.

Grâce à sa double formation d'artiste (ENSAD) et d'ingénieure (ENSIACET-MINES), Milène associe des innovations (dont plusieurs sont brevetées) au pouvoir de l'imagination poétique.



Journée Nationale de l'Ingénieur 2016 01/03/2016

http://jni.iesf.fr/746_p_42255/biographie-milene-guermont.html

http://jni.iesf.fr/746_p_45751/presse-et-photos.html

Intervenants du 30 mars 2016



Mélanie ALLAIN
*Responsable Communication
Projet Vision Vocale*
[En savoir +](#)



Aline AUBERTIN
*Présidente
Femmes Ingénieurs*
[En savoir +](#)



Pascale AUGER
*Vice-Présidente
IESF IDF*
[En savoir +](#)



Alexandra BUGNON MURYS
*Chef d'Exploitation
Groupe EDF*
[En savoir +](#)



Isabelle CANES-CUOC
*Présidente
Kallistem*
[En savoir +](#)



Yolande CHAVANE
*Product Executive
Honestica*
[En savoir +](#)



Milène GUERMONT
Ingénieure et Artiste
[En savoir +](#)



Virginie GUYOT
*Leader de la Patrouille de
France 2010*
[En savoir +](#)

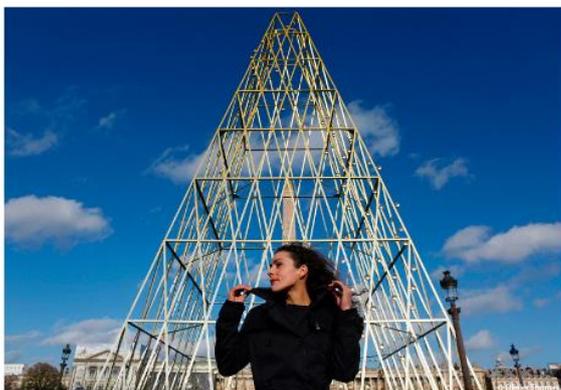


Etienne KLEIN
*Docteur en Physique et Docteur
en Philosophie des Sciences,
Directeur de Recherches au CEA*
[En savoir +](#)



François LUREAU
*Président
IESF*
[En savoir +](#)

Biographie Milène Guermont



Milène Guermont Ingénieure et Artiste

Milène Guermont, née en 1981, occupe une place originale au croisement de l'art et de l'innovation.

PARCOURS :

Ses sculptures en Béton Polysensoriel réagissent (son, lumière, vibration) en fonction de votre champ magnétique si vous les effleurez.

Ses œuvres polysensorielles pèsent jusqu'à plusieurs tonnes. Elles font partie de collections privées ou sont intégrées dans des bâtiments publics et ouvrages d'art.

Pour le 70e anniversaire du Débarquement, on lui commande INSTANTS (installé à Utah Beach depuis juin 2014) et les FREE-PLANETS (offertes à des personnalités étrangères).

En 2015, elle expose au Musée de la Chasse et de la Nature et à la Fondation Villa Datris, bénéficie d'un solo vidéo show au Musée des Beaux-Arts de Caen, est le "coup de cœur" du salon DDessin.

Elle bénéficie actuellement d'une exposition personnelle dans le décor du 19e siècle du Musée de minéralogie.

Ses créations pèsent jusqu'à plusieurs tonnes comme PHARES (www.phares-paris.com) installée sur la Place de la Concorde.

Grâce à sa double formation d'artiste (ENSAD) et d'ingénieure (ENSIACET-MINES), Milène associe des innovations (dont plusieurs sont brevetées) au pouvoir de l'imagination poétique.

Pour en savoir plus : www.milenequermont.com



THÈMES DE VISITE > INTERVIEW

RENCONTRE AVEC VÉRONIQUE GUICHARD

[f Partager](#) [t Partager](#)



Credits image : Véronique Guichard

Quels sont vos coups de cœur du moment parmi les expositions actuelles?

L'exposition Warhol est vraiment superbe, je la recommande tout particulièrement

<http://www.mam.paris.fr/fr/expositions/exposition-warhol>

Pour découvrir l'exposition Warhol avec une visite guidée, [cliquez ici](#)

J'ai beaucoup aimé Picasso.mania : découverte d'artistes contemporains, compréhension du dialogue entre les artistes contemporains et Picasso et de son influence. C'est un peu dommage que l'exposition soit boudée du public.

<http://www.grandpalais.fr/fr/evenement/picassomania>

Pour découvrir Picasso.mania avec une visite guidée, [cliquez ici](#)

Et vos découvertes les plus fraîches ?

Hier je suis allée voir l'exposition d'une artiste, Milène Guermont, que j'ai la chance de connaître un peu à titre personnel. Elle est ingénieure et artiste, et n'a que 34 ans.

<http://www.mileneguermont.com/fr/actualites/82-cristaux>

Son exposition au musée (méconnu) de Minéralogie qui se niche à l'Ecole des Mines est visible jusqu'au 19 mars 2016.

Elle y fait chanter, parler, rire le béton...Son histoire, c'est celle d'une « synesthésie^[1] » avec le béton ! A l'école des Mines, elle présente une sélection des ses œuvres, dont une œuvre en forme de cristaux, dans laquelle elle a incorporé des enregistrements de bruits urbains captés à Sant Denis. En caressant l'œuvre, les visiteurs déclenchent un des sons enregistrés, mais jamais le même : cela dépend du champ électro magnétique de chacun !

Une autre de ses œuvres, « Phares » est exposée actuellement sur la place de la Concorde en ce moment. C'est une structure pyramidale sur laquelle se trouve une cascade de petits phares. Le 14 février, à l'occasion de la Saint-Valentin, chacun pourra interagir avec l'œuvre : en posant sa main dessus, elle captera votre pouls et les battements de votre cœur feront s'illuminer les phares en rythme...

<http://www.mileneguermont.com/passe/77-exposition>



L'insostenibile leggerezza del cemento | Le opere di Milène Guermont al Museo di Mineralogia di Parigi

👤 [Cristina Biordi](#) | 📅 Martedì, 19 Gennaio 2016 | 📄 Pubblicato in [Arte](#)



«Il Museo di Mineralogia è il luogo naturale per l'esposizione *I Cristalli* di Milène Guermont», dichiara Didier Nectoux, Conservatore dell'istituzione parigina.

« Le sue opere sono dei minerali ricostruiti, che hanno subito un processo artificiale di metamorfismo (trasformazione della struttura minerale di una roccia dovuta a cambiamenti di temperatura, pressione o all'infiltrazione di fluidi ndr), e che andando oltre l'utilizzazione industriale, racchiudono e producono emozioni ».

Il Museo di Mineralogia, luogo singolare dalle decorazioni del XIXo secolo e che da sul giardino del Lussemburgo, possiede una delle più grandi raccolte al mondo di minerali.

Con questa mostra diventa la scena di un dialogo nuovo tra le sue collezioni e le opere in cemento di Milène Guermont. Una trentina di lavori, con collegamenti storici, paralleli scientifici, accostamenti formali o affinità poetiche, dialogano con i minerali avvicinando l'arte alla sorella scienza.

La mostra *I Cristalli*, curata da Anne-Marie Morice per l'associazione Synesthésie, che si tiene dal 19 gennaio al 19 marzo al Museo di Mineralogia, riunisce per la prima volta insieme alcune opere di Milène Guermont, giovane artista francese, dalla doppia formazione: ingegnere e artista.

«Ho incontrato Milène nel 2015 in occasione di una residenza artistica presso Synesthésie, che ha sede a Seine-Saint-Denis (periferia di Parigi) - racconta la curatrice -, durante la quale è stata concepita *Cristallo A*, una scultura realizzata in “cemento polisensoriale”. Una sorta di cemento vivente che racchiude in un certo qual modo una memoria della città in cambiamento».

La formazione classica di un cristallo è realizzata da cristallogenesi: passaggio di uno stato disordinato liquido a uno stato ordinato solido controllato da leggi cinetiche complesse. *Cristallo A* riflette questo processo della materia molecolare ed evoca il tempo e l'energia necessari alla sua crescita. L'opera interagisce con il campo magnetico di chi la sfiora, rispondendo con il suono delle voci registrate durante alcuni incontri in cui gli abitanti di Seine-Saint-Denis, bendati, sono stati invitati ad avere un'esperienza sensoriale con alcuni edifici in calcestruzzo del loro quartiere.

Un viaggio nell'universo artistico di Milène Guermont, dove la materia è l'elemento fondante e il cui percorso è introdotto dall'opera *Planètes sauvages* (Pianeti selvaggi) che si trova prima di salire la magnifica scalinata che porta al primo piano dell'hotel de Vendôme dove si estende la raccolta di minerali e l'esposizione. Un mobile formato da sfere policrome in “beton cratères” con fibre ottiche; un calcetrutto particolarmente lavorato su cui si formano alcune forme simili a crateri. Ogni pianeta è unico, come tutti i lavori dell'artista, per la propria forma, storia, interazione con le altre materie, reazione al processo di lavorazione, la porosità, le sue luci e ombre.

Le sculture in cemento, materiale prediletto e amato, di cui Milène Guermont ha brevettato alcune lavorazioni, conservano stampate sulle loro superfici tormentate o lisce, scure o colorate, tutti gli stadi della loro creazione. Tutto è variazione, incessante esplorazione del possibile.

Milène Guermont fa risuonare questo materiale nel profondo dell'intimità del visitatore, facendolo diventare quasi uno specchio della vita. «Niente e nessuno sono indenni. Tutto conserva una traccia», dichiara l'artista. Da qui l'unicità delle sue opere, perché come ogni individuo reagisce diversamente agli eventi, conserva in modo differente i ricordi di uno stesso fatto, anche la materia produrrà una reazione unica, irripetibile a un determinato processo di lavorazione, reagendo differentemente in base ai materiali ai quali verrà in contatto o sarà mescolata.

I ricordi si stratificano nella memoria formando nuove immagini, nuove sensazioni che mutano con il tempo. I *Frottages* (Sfregamenti), realizzati a partire da una matrice in “beton cratères” su carta e matita, sono la memoria del comportamento del calcestruzzo durante la sua colata e la sua presa. Sovrapponendo e mescolando le varie tappe della memoria di questo viaggio della materia, aggiungendo colori e pigmenti, Milène Guermont crea similitudini con altre materie come in *Soleil de plomb* (Sole di piombo) o *Rayon vert* (Raggio verde) in cui il ricordo dei ricordi viene amplificato dall'utilizzo della luce.

L'artista ha una relazione fisica con la materia, di cui cerca di forzare i limiti, imporre e imporsi nuove sfide, per dare voce a sensazioni, ricordi ed emozioni cercando di provocare lo stesso sentimento nello spettatore. Il cemento si “piega” e diventa un foglio di carta che pulsa e respira in *Feuille frissonnante* (Foglio vibrante); una sequenza di tre pagine - da liscia ad accartocciata - in *Jamais plus* (Mai più), o monumentale in *Megaconcreto*, una goffratura in rilievo realizzata a partire da una matrice in beton cratères sulla quale è stato appoggiato uno strato di carta umida, successivamente compressi insieme in una stamperia.

Tra le opere monumentali di Milène Guermont che si possono ammirare a Parigi c'è *Phares* (Fari), una combinazione di 320 triangoli isosceli in alluminio che formano una piramide troncata di 29 metri, su cui sono stati installati alcuni fari di automobili, situata in occasione della COP21 nella celeberrima Place de la Concorde. Quest'architettura di “maglia fine aerea” interagisce perfettamente con lo spazio urbano e con l'obelisco sottolineando il pyramidion, la sommità del monumento egiziano. Perfettamente in asse, questo diventa la punta della piramide, apice del dialogo tra il passato e il presente, proiettato verso il futuro. Un sensore, posizionato in basso della piramide, permette al pubblico - in alcuni giorni stabiliti - di far illuminare di sera l'opera al ritmo del proprio battito cardiaco.

Battito che risuonerà anche il 14 febbraio, giorno di San Valentino. Il cuore di Parigi, della Ville Lumière, pulserà al ritmo dell'energia dell'amore.

Exposition du 19 janvier au 19 mars 2016 proposée par Sunesthésie (Fabrique de culture art & numérique) au Musée de Minéralogie MINES ParisTech (Paris 75006) dans le cadre de Néo (Biennale internationale des arts numériques))

Le musée de minéralogie, lieu singulier aux décors datant du XIX^e siècle et donnant sur le jardin du Luxembourg, possède l'une des plus grandes collections au monde de minéraux. Aujourd'hui, il est la scène d'un dialogue inédit entre ceux-ci et les créations en béton de Milène Guermont. Une trentaine d'œuvres, par des connexions historiques, des parallèles scientifiques, des rapprochements formels ou des affinités poétiques, interagissent avec les minéraux et croisent ainsi le sensible et le rationnel.

Les sculptures en béton, matériau privilégié par l'artiste qui en a inventé des formules, gardent imprimé sur leurs surfaces tourmentées ou lisses, sombres ou colorées, l'ensemble du cheminement de leur création. S'intéressant à la notion de fulgurance et à la création d'unicités tout en étant attentive aux états transitoires, Milène Guermont poursuit en atelier ou dans le contexte urbain un corps à corps avec la matière faisant naître de l'informel des formes qui se configurent dans le processus et trouvent au final leurs équilibre et signification.

Les pièces exposées parlent de formations géologiques, de phénomènes naturels, d'une histoire de notre planète, d'ASTRES, de NUAGES SAUVAGES, de MIRAGES, de CONTREPEAUX. Tout un système d'analogies se développe qui nous invite à rapprocher par la perception le construit et la nature.

De grands sculpteurs de la modernité ont exploité les possibilités du béton pour susciter de nouvelles relations avec l'environnement. Milène Guermont fait résonner ce matériau au plus profond de notre intériorité et l'inscrit dans le cycle du vivant. Cette expérience sensorielle ne se cantonne pas à l'oeil. Elle sollicite également, simultanément ou unilatéralement, le toucher et l'audition grâce à un dispositif numérique inséré dans son épaisseur.

Milène Guermont mène une relation exigeante avec le béton, qu'elle soumet à des régimes d'extrême minceur ou à des superpositions légères, des mélanges, des transparences. La matière inerte devient conductrice de « transports » mémoriels, sensoriels; selon l'artiste « elle stimule un basculement dans l'espace et dans le temps » reliant la matière minérale à notre vie propre. Quatre notions sont convoquées : les références, la matière, la transparence, la réminiscence. La plupart des œuvres font référence à une expérience vécue par l'artiste (sensation liée au lieu, aux mots, à une odeur, un son...). Cette réminiscence est à l'origine d'un acte qui transforme la matière via un artefact. La mémoire se réactive à chaque situation de co-présence par détection du champ magnétique. Ainsi cette exposition nous questionne sur nos modalités d'interactions innées ou construites, instinctives ou culturelles.

Les œuvres de Milène Guermont entretiennent une relation forte avec l'urbain. L'artiste le prouve une fois de plus avec PHARES combinaison monumentale de triangles isocèles d'aluminium qui forment une pyramide tronquée de 29 m. Campée depuis novembre place de la Concorde, cette architecture de fine résille aérienne dialogue avec l'Obélisque en soulignant le pyramidion au faite du monument égyptien. En touchant l'œuvre on la fait briller au rythme de son pouls.

L'artiste a choisi les mêmes formes pures pour créer CRISTAL A. Cette œuvre placée au cœur de l'exposition exemplifie son intérêt pour le processus de cristallisation du minéral, sa transformation lente en support de désir et de transfert. Les œuvres, installées dans la collection prestigieuse du musée où les pierres s'érigent en métaphores de l'énergie et du temps nécessaires à la formation de la lithosphère, sont de consistances et de formats différents.

Le fil conducteur de cette exposition offre plusieurs lectures du concept de cristallisation depuis le phénomène scientifique jusqu'à la fixation amoureuse idéalisée par Stendhal.

www.milenequermont.com/fr/actualites/82-cristaux



évènements

- ▼ A la une
- Expositions passées
- Évènements passés
- Vues panoramiques
- ▼ Expositions
 - Joyaux de la Couronne
 - Expositions Temporaires
 - Milène Guermont
 - Impact! Météorites

Nos évènements et conférences

Une nouvelle exposition : les gemmes des Joyaux de la Couronne dans la collection du Musée de Minéralogie

contactez-nous

Des questions sur le musée ou la collection ?
[Contactez-nous](#)

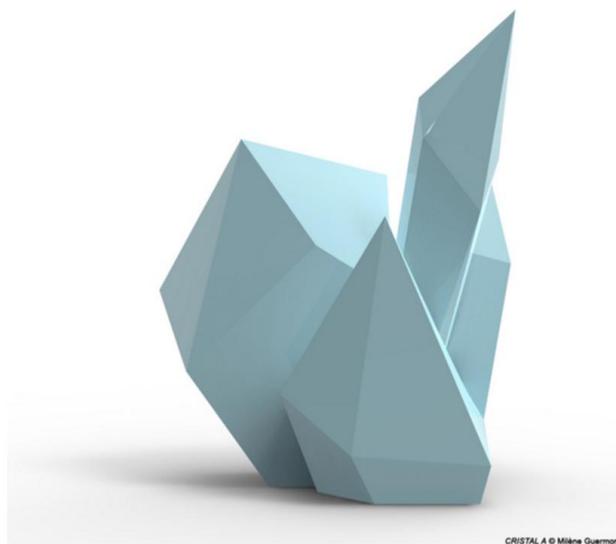
venir au musée

Retrouvez toutes les informations pour vous rendre au Musée de Minéralogie

Musée de Minéralogie
 60 boulevard Saint Michel
 75006 Paris
 Ouvert :
 Mardi - vendredi : 13h30 - 18h
 Samedi : 10h - 12h30 et 14h - 17h

actualités

Retrouvez toutes nos expositions temporaires et nos évènements



CRISTAL A © Milène Guermont

Exposition du 19 janvier au 19 mars 2016 proposée par Synesthésie (Fabrique de culture art & numérique) au Musée de Minéralogie MINES ParisTech, Paris 75006, dans le cadre de Nêmo (Biennale internationale des arts numériques).

Vernissage le 19 janvier à 18h en présence de l'artiste.

Les expositions temporaires et évènements Musée

- **Du 20 Janvier au 19 Mars 2016** : Exposition temporaire "Les Cristaux", par l'artiste **Milène Guermont**. Le vernissage de l'exposition se déroulera le 19 Janvier à 18h en présence de l'artiste. L'exposition est proposée par Synesthésie (Fabrique de culture art & numérique) dans le cadre de Nêmo (Biennale internationale des arts numériques). Une trentaine d'œuvres sont dispersées dans le musée, établissant un dialogue inédit entre minéraux et les œuvres en béton de Milène Guermont. [Pour en savoir plus, consultez la page dédiée à cette exposition ici.](#)



Un dialogue entre art contemporain et minéraux dans un décor du 19e siècle

Le musée de minéralogie, lieu singulier aux décors datant du XIXe siècle et donnant sur le jardin du Luxembourg, possède l'une des plus grandes collections au monde de minéraux. Aujourd'hui, **il ose être la scène d'un dialogue inédit entre ses collections et les œuvres en béton de Milène Guermont.**

Une trentaine d'œuvres, par des connexions historiques, des parallèles scientifiques, des rapprochements formels ou des affinités poétiques dialoguent avec les minéraux et croisent ainsi le sensible et le rationnel.

Les sculptures en béton, matériau privilégié par l'artiste qui en a inventé des formules, gardent imprimé sur leurs surfaces tourmentées ou lisses, sombres ou colorées, l'ensemble du cheminement de leur création. S'intéressant à la notion de fulgurance et à la création d'unicités tout en étant attentive aux états transitoires, Milène Guermont poursuit en atelier ou dans le contexte urbain un corps à corps avec la matière faisant naître de l'informel des formes qui se configurent dans le processus et trouvent au final leurs équilibre et signification.

Les pièces exposées parlent de formations géologiques, de phénomènes naturels, d'une histoire de notre planète, d'ASTRES, de NUAGES SAUVAGES, de MIRAGES, de CONTREPEAUX. Tout un système d'analogies se développe qui nous invite à rapprocher par la perception le construit et la nature.



De grands sculpteurs de la modernité ont exploité les possibilités du béton pour susciter de nouvelles relations avec l'environnement. Milène Guermont fait résonner ce matériau au plus profond de notre intériorité et l'inscrit dans le cycle du vivant. Cette expérience sensorielle ne se cantonne pas à l'oeil. Elle sollicite également, simultanément ou unilatéralement, **le toucher et l'audition grâce à un dispositif numérique inséré dans son épaisseur.**

Milène Guermont mène une relation exigeante avec le béton, qu'elle soumet à des régimes d'extrême minceur ou à des superpositions légères, des mélanges, des transparences. La matière inerte devient conductrice de « transports » mémoriels, sensoriels; selon l'artiste « **elle stimule un basculement dans l'espace et dans le temps** » reliant la matière minérale à notre vie propre. Quatre notions sont convoquées : les références, la matière, la transparence, la réminiscence. La plupart des œuvres font référence à une expérience vécue par l'artiste (sensation liée au lieu, aux mots, à une odeur, un son...). Cette réminiscence est à l'origine d'un acte qui transforme la matière via un artefact. La mémoire se réactive à chaque situation de co-présence par détection du champ magnétique.

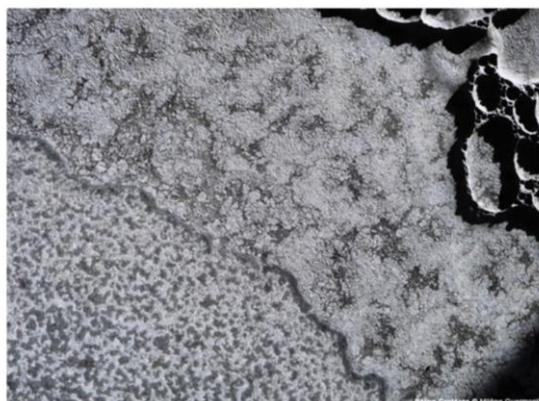
Ainsi cette exposition nous questionne sur nos modalités d'interactions innées ou construites, instinctives ou culturelles.

Les œuvres de Milène Guermont entretiennent une relation forte avec l'urbain. **L'artiste le prouve une fois de plus avec PHARES combinaison monumentale de triangles isocèles d'aluminium qui forment une pyramide tronquée de 29 m.** Campée depuis novembre place de la Concorde, cette architecture de fine résille aérienne dialogue avec l'Obélisque en soulignant le pyramidion au faite du monument égyptien. En touchant l'œuvre on la fait briller au rythme de son pouls.

L'artiste a choisi les mêmes formes pures pour créer **CRISTAL A**. Cette œuvre placée au cœur de l'exposition exemplifie son intérêt pour le processus de cristallisation du minéral, sa transformation lente en support de désir et de transfert.

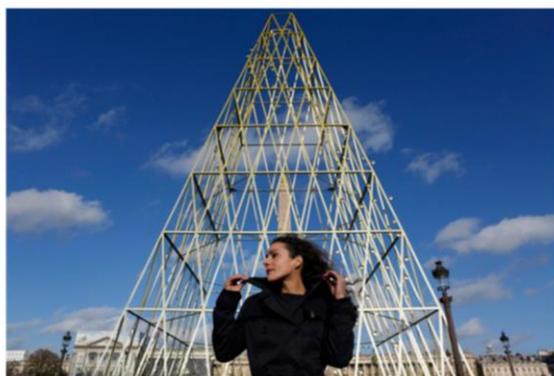
Les œuvres, installées dans la collection prestigieuse du musée où les pierres s'érigent en métaphores de l'énergie et du temps nécessaires à la formation de la lithosphère, sont de consistances et de formats différents.

Le fil conducteur de cette exposition offre plusieurs lectures du concept de cristallisation depuis le phénomène scientifique jusqu'à la fixation amoureuse idéalisée par Stendhal.



Par : Anne-Marie Morice, commissaire de l'exposition.

A propos de l'artiste



Milène Guermont devant son œuvre PHARES, place de la Concorde à Paris.

Grâce à sa double formation d'artiste (ENSAD) et d'ingénieure (ENSACET, MINES), [Milène Guermont](#), née en 1981, associe des innovations au pouvoir de l'imagination poétique.

Elle bénéficie notamment d'expositions personnelles à Art Basel Miami, Mairie du 8 e, Nuit Blanche Paris, Caja Galleria au Mexique, Archives Nationales.

Ses œuvres polysensorielles présentent jusqu'à plusieurs tonnes. Elles font partie de collections privées ou sont intégrées dans des bâtiments publics et ouvrages d'art.

Pour le 70e anniversaire du Débarquement, on lui commande INSTANTS (installé à Utah Beach depuis juin 2014) et les FREE-PLANETS (offertes à des personnalités étrangères).

En 2015, elle expose au Musée de la Chasse et de la Nature et à la Fondation Villa Datris, bénéficie d'un solo vidéo show au Musée des Beaux-Arts de Caen, est le « coup de cœur » du salon DDessin.

Sa dernière œuvre monumentale est [PHARES](#) sur la Place de la Concorde.

Synesthésie - Exposition LES CRISTAUX de Milène Guermont



LES CRISTAUX, © Milène Guermont, 2015

Vernissage le 19 janvier à 18h en présence de l'artiste

Exposition proposée par Synesthésie au Musée de Minéralogie MINESParisTech dans le cadre de Némé (Biennale internationale des arts numériques)

Le musée de minéralogie, lieu singulier aux décors datant du XIX^e siècle et donnant sur le jardin du Luxembourg, possède l'une des plus grandes collections au monde de minéraux. Aujourd'hui, il ose être la scène d'un dialogue inédit entre ses collections et les œuvres en béton de Milène Guermont. Une trentaine d'œuvres, par des connexions historiques, des parallèles scientifiques, des rapprochements formels ou des affinités poétiques dialoguent avec les minéraux et croisent ainsi le sensible et le rationnel.

Les sculptures en béton, matériau privilégié par l'artiste qui en a inventé des formules, gardent imprimé sur leurs surfaces tourmentées ou lisses, sombres ou colorées, l'ensemble du cheminement de leur création. S'intéressant à la notion de fulgurance et à la création d'unicités tout en étant attentive aux états transitoires, Milène Guermont poursuit en atelier ou dans le contexte urbain un corps à corps avec la matière faisant naître de l'informel des formes qui se configurent dans le processus et trouvent au final leurs équilibres et signification. Les pièces exposées parlent de formations géologiques, de phénomènes naturels, d'une histoire de notre planète, d'ASTRES, de NUAGES SAUVAGES, de MIRAGES, de CONTREPEAUX. Tout un système d'analogies se développe qui nous invite à rapprocher par la perception le construit et la nature.

De grands sculpteurs de la modernité ont exploité les possibilités du béton pour susciter de nouvelles relations avec l'environnement. Milène Guermont fait résonner ce matériau au plus profond de notre intériorité et l'inscrit dans le cycle du vivant. Cette expérience sensorielle ne se cantonne pas à l'oeil. Elle sollicite également, simultanément ou unilatéralement, le toucher et l'audition grâce à un dispositif numérique inséré dans son épaisseur. Milène Guermont mène une relation exigeante avec le béton, qu'elle soumet à des régimes d'extrême minceur ou à des superpositions légères, des mélanges, des transparences. La matière inerte devient conductrice de «transports» mémoriels, sensoriels; selon l'artiste «elle stimule un basculement dans l'espace et dans le temps» reliant la matière minérale à notre vie propre. Quatre notions sont convoquées: les références, la matière, la transparence, la réminiscence. La plupart des œuvres font référence à une expérience vécue par l'artiste (sensation liée au lieu, aux mots, à une odeur, un son...). Cette réminiscence est à l'origine d'un acte qui transforme la matière via un artefact. La mémoire se réactive à chaque situation de co-présence par détection du champ magnétique. Ainsi cette exposition nous questionne sur nos modalités d'interactions innées ou construites, instinctives ou culturelles.

Les œuvres de Milène Guermont entretiennent une relation forte avec l'urbain. L'artiste le prouve une fois de plus avec PHARES combinaison monumentale de triangles isocèles d'aluminium qui forment une pyramide tronquée de 29 m. Campée depuis novembre place de la Concorde, cette architecture de fine résille aérienne dialogue avec l'Obélisque en soulignant le pyramidion au faite du monument égyptien. En touchant l'œuvre on la fait briller au rythme de son pouls. L'artiste a choisi les mêmes formes pures pour créer CRISTAL A. Cette œuvre placée au cœur de l'exposition exemplifie son intérêt pour le processus de cristallisation du minéral, sa transformation lente en support de désir et de transfert. Les œuvres, installées dans la collection prestigieuse du musée où les pierres s'érigent en métaphores de l'énergie et du temps nécessaires à la formation de la lithosphère, sont de consistances et de formats différents. Le fil conducteur de cette exposition offre plusieurs lectures du concept de cristallisation depuis le phénomène scientifique jusqu'à la fixation amoureuse idéalisée par Stendhal.

Anne-Marie Morice, commissaire de l'exposition.

Événements durant l'exposition :

- Mardi 19 janvier à 18h: vernissage, suivi d'un cocktail, en présence de l'artiste.
- Mardi 26 janvier à 18h: *De la synesthésie à l'interactivité dans l'art*, rencontre avec Milène Guermont (artiste) Anne-Marie Morice (fondatrice de Synesthésie) et Vincent Mignerot (chercheur).
- Samedi 20 février à 14h: *Visite béton*, promenade autour du patrimoine béton de la Seine-Saint-Denis animée par l'artiste et un spécialiste en architecture. Puis, visite de l'exposition.
- Le premier samedi de chaque mois à 16h : visite guidée de l'exposition.

<http://www.milene-guermont.com/>

<http://biennalenemo.arcadi.fr/>

<http://www.musee.mines-paristech.fr/Presentation/>

Musée de Minéralogie MINES ParisTech

Horaires d'ouverture :

mardi - vendredi : 13h30 - 18 h;

samedi : 10h - 12h30, 14h - 17h

Tarifs du Musée : TP 6€, TR 3€, gratuit pour les moins de 12 ans

Réservations visites guidées et "Visite béton" : mediation@synesthesie.com

Réservations et informations : lescristaux@milene-guermont.com

Relations avec la presse

Marie Christine Hergott

+33 6 60 62 24 40

mc.bergott@gmail.com



Milène Guermont au Musée de Minéralogie

vous aimez cette page ?
sympa de cliquer ici :



0



34

jusqu'au 19/03/16	quartier du Luxembourg (plan)	art actuel	6 €	60 bd Saint-Michel
-------------------	-------------------------------	------------	-----	--------------------

> [accueil d'Almanart](#)

> [infos pratiques](#)

> [les meilleures expos en cours](#)

toutes images : courtoisie Musée de Minéralogie et l'artiste / clic = zoom

Faites une double découverte : le Musée de Minéralogie, un lieu singulier aux décors datant du 19^e qui possède l'une des plus grandes collections au monde de minéraux, et celle d'une artiste tout aussi singulière, Milène Guermont, dont une trentaine d'œuvres dialoguent avec les minéraux, par des connexions historiques, des parallèles scientifiques, des rapprochements formels ou des affinités

merveilleux Musée de Minéralogie de Paris

campé dans les superbes bâtiments (mélange de traditionnel et de hight-tech) de l'Hôtel de Vendôme et de l'École des Mines (appelée maintenant Mines Paristech), le musée est un lieu de recherche et une banque de données :

> il montre des échantillons venant de 2 siècles de prospection, un inventaire de la diversité minéralogique de la terre et de l'univers ; pour l'amateur d'art, c'est une vitrine de la beauté du monde minéral, un art nature!



le halle d'entrée du musée



les bétons de Milène Guermont

Milène Guermont a une double formation d'artiste et aussi d'ingénieure spécialiste du béton ; mais ce n'est pas seulement cette double identité qui justifie cette exposition en ce lieu, mais le caractère minéralogique du béton :



> "en fabriquant du verre, des céramiques, du ciment l'homme crée de nouveaux minéraux, il reproduit un mécanisme naturel à l'origine d'une famille de roches ; pour le ciment, la température va permettre aux carbonates, silicates et sulfates (calcite, argiles, gypse) de se combiner pour former de nouvelles espèces ; la fabrication du béton est un mélange de ciment, d'eau et de granulats, elle revient à recréer une roche sédimentaire : le conglomérat. Alors après les animaux et les végétaux, voici les roches et minéraux domestiqués !" [Didier Nectoux, Conservateur du Musée]

cette pièce émet des voix d'enfants décrivant leurs sensations en touchant le béton Milène Guermont, Cristal A, béton bleu sono

C'est comme un jeu : les oeuvres sont réparties dans les vitrines du musée, s'y intégrant parfaitement par leur nature comme par leurs formes, les enfants se font une joie de les chercher :



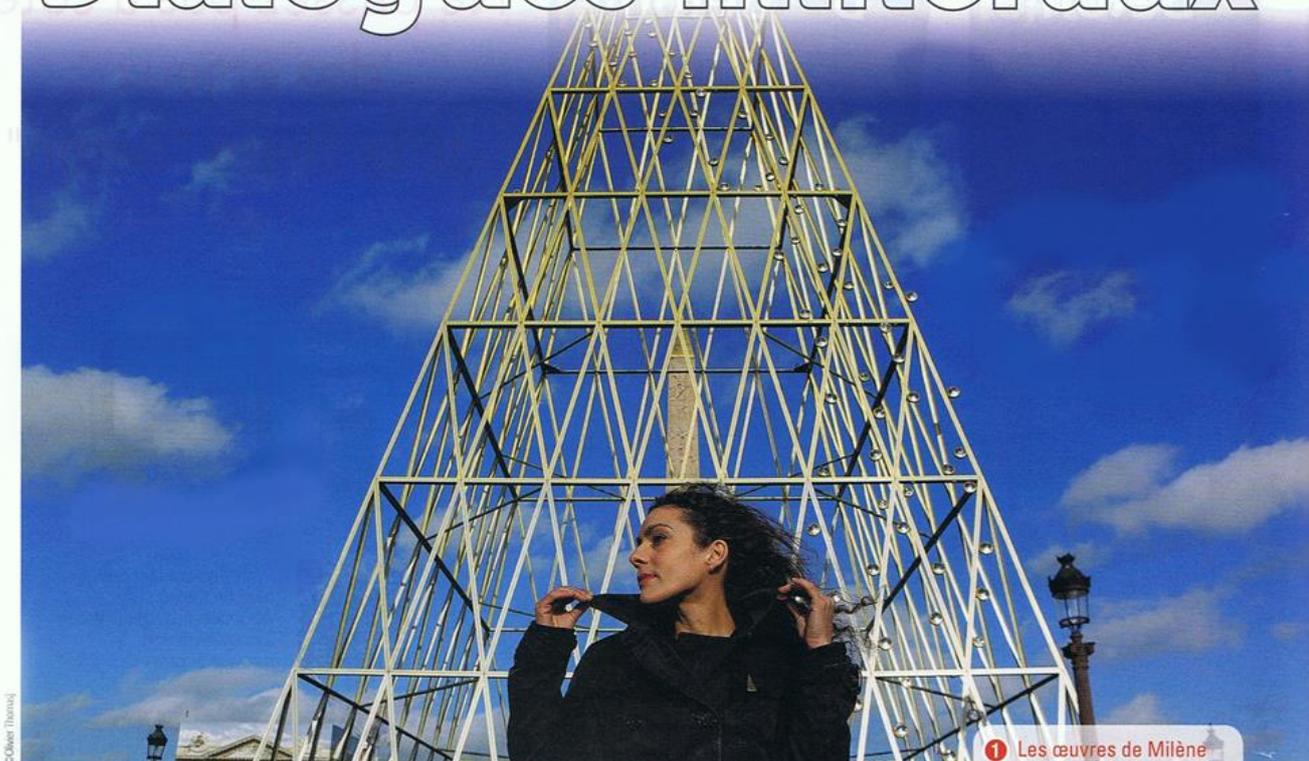
quelques oeuvres graphiques figurent, dont ce Soleil de Plomb >>





Esprit béton RÉTROSPECTIVE

Milène Guermont Dialogues minéraux



1 Les œuvres de Milène Guermont entretiennent une relation forte avec l'urbain. Ici, l'artiste est derrière l'installation "Phares", sur la place de la Concorde, à Paris.

Aux détours d'une célèbre collection de minéraux et au milieu de décors du XIX^e siècle, une trentaine d'œuvres en béton signées Milène Guermont ont investi le musée de Minéralogie, à Paris. Ce dernier a osé être la scène « d'un dialogue inédit entre les pierres issues de phénomènes naturels et la matière minérale maîtrisée : là où le rationnel et le sensible se croisent... »

Au musée de Minéralogie, dans le VI^e arrondissement à Paris, a eu lieu la première rétrospective du travail de Milène Guermont, 34 ans, regroupant une trentaine d'œuvres qui, par des connexions historiques, des parallèles scientifiques, des rapprochements formels ou des affinités poétiques, dialoguaient avec les minéraux. L'exposition "Les cristaux" offrait un voyage sensoriel au pays de la minéralogie. Pour matérialiser ce dépaysement émotionnel, l'artiste a choisi le béton. Elle crée avec ce matériau sous brevets des œuvres "Cratères", "polysensorielles" et "gravées colorées" pour partager avec le visiteur l'émotion que Milène Guermont ressent. Un véritable jeu-parcours permettait de découvrir au fil

de vitrines, là un moulage en béton sur plaque de laiton, là un diptyque formé de deux pièces en béton ou en bronze. Ou encore une sublime sculpture en béton polysensoriel bleu qui évoquait le quartz et qui interagissait avec le champ magnétique de ceux qui l'effleuraient, livrant ainsi une réponse sonore. Le parquet craquait, les yeux étaient happés par le dialogue qui s'instaurait entre les collections et les œuvres en béton. Une estampe, trois feuilles de béton flexible froissé ou chiffonné, des boules polychromes en béton "Cratères" avec fibres optiques, des projections de béton qui deviennent alors des « nuages sauvages... » M. C.



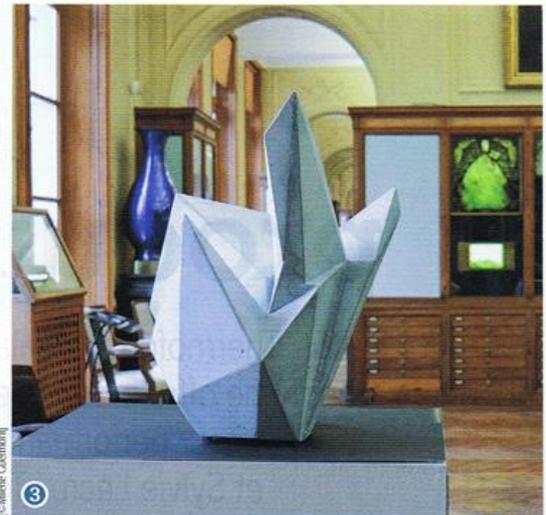
Milène Guermont crée des "Planètes" qui parlent de formations géologiques, de phénomènes naturels, d'une histoire de notre planète ou des planètes.

Retrouvez tout l'univers de Milène Guermont, qui a fait bien du chemin depuis notre première rencontre en 2008¹, sur www.mileneguermond.com

¹ Béton[s] le Magazine, n° 16, p. 20.

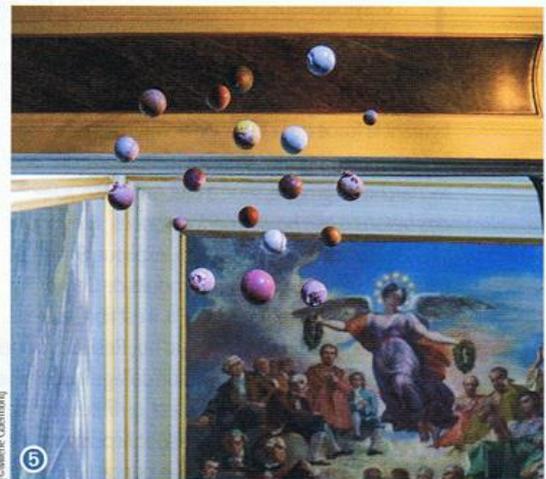


2 Au détour d'une vitrine, on retrouve l'œuvre "Jamais plus", composée de feuilles de béton flexible, sorte de courrier sur le point d'être jeté. « Rien n'est inaltérable ni immuable : même le béton va plier ! », explique Milène Guermont. Un béton flexible a été développé avec Cemex pour réaliser cet exploit artistique.



3 "Cristal A" en Béton Polysensoriel, sculpture vivante à l'identité sonore avec des voix d'enfants qui ont touché un mur en béton et qui expriment leur ressenti. Cette œuvre, placée au cœur de l'exposition, « exemplifiait son intérêt pour le processus de cristallisation minérale, sa transformation lente en support de désir et de transfert ».

4 Entre deux calcites, souvent présentes dans les roches carbonatées, et parfois, dans les roches métamorphiques et les météorites, se tient un "Mini cristal phospho", sculpture rose en béton "Cratères" qui se met à briller dès que la luminosité baisse grâce aux excroissances formées de cristaux synthétiques.

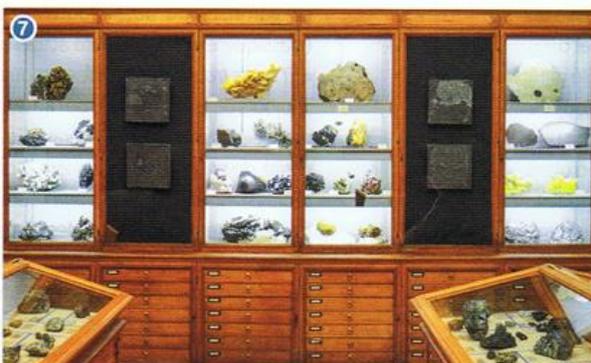


5 Dans les hauteurs de l'escalier qui mène au musée de Minéralogie, des boules polychromes en béton "Cratères" avec fibres optiques. Chacune de ces "Planètes sauvages" est unique par sa naissance, son parcours, ses couleurs, ses jets de lumière, mais aussi par ses excroissances et ses cratères, témoins de son histoire.



6 « Cette sculpture évoque un iceberg ou une carotte glacière », explique Milène Guermont. Sa surface horizontale est recouverte d'une multitude de motifs semblables à des flocons de neige agrégés dus à la cristallisation de l'eau. « Ce "Krystallos" signifie glace en grec. »

7 Au hasard des vitrines, se cachent des œuvres en béton à découvrir à travers une chasse au trésor minérale.



8 "Soufre", « une larme de soufre est discrètement posée au creux de la peau bétonnée ».



PIERRES PRÉCIEUSES

Écrit par Rédaction



Valeo presents PHARES, artwork by Milène Guermont.

Faire un tour au [musée de Minéralogie](#) qui donne sur le jardin du Luxembourg à Paris, c'est aller à la rencontre des plus grandes collections du monde de [minéraux](#) qui ont investi ces décors du XIXème siècle qui les mettent en valeur...

Mais il faut absolument en profiter pour visiter l'exposition de Milène Guermont, [LES CRISTAUX](#) qui dure jusqu'au 19 mars.

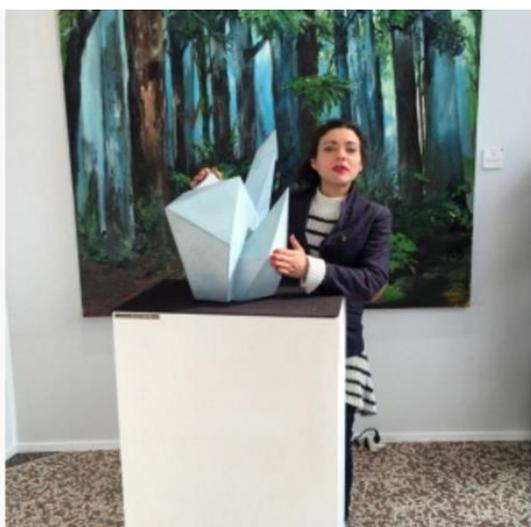
Le succès de ces œuvres de béton qui dialoguent avec les bijoux est tel et les interrogations qu'elles suscitent si impérieuses que 4 visites avec l'artiste ont été programmées. On pourra la rencontrer encore le **samedi 5 mars à 16h** et le **mardi 8 mars à 18h**. Pour comprendre la relation de [Milène Guermont](#) au béton qu'elle amincit, superpose en légèreté pour un résultat stupéfiant.

On lui doit aussi, et c'est à voir depuis novembre, place de la Concorde, face à l'obélisque, [PHARES](#) une combinaison monumentale de triangles isocèles d'aluminium en forme de pyramide tronquée de 29m.

6 Avril 2016

Publié par Isabelle Kévorkian

« Phares » s'est éteint, place de la Concorde : Rencontre avec Milène Guermont



Cristal A, Milène Guermont

Elle n'a que 33 ans, et a déjà été exposée à #artparisartfairau Grand Palais, aux musées de la [minéralogie et des Cristaux](#), de la [Chasse et de la Nature](#), des [Beaux-Arts de Caen](#), à la [Villa Datriis](#) –fondation pour la sculpture, elle obtient le « Coup de cœur » de [DDessin](#), elle s'est imposée sur les plages du débarquement et sur la [place de la Concorde](#). Son œuvre « Phares » est labellisée «[COP21 / CMP11](#) », « [Paris pour le Climat](#) » et par le jury international de « 2015 année internationale de la lumière » de l'[Unesco](#). Elle bénéficie de soutiens institutionnels, jusqu'au plus haut niveau de l'Etat, de près de 20 mécènes, sa résonance voyage jusqu'en Egypte, et elle devient la plus jeune artiste à rejoindre le [Fonds Culturel de l'Ermitage](#). Cette fille est fluette comme un pinson, simple et authentique, elle virevolte, elle sourit, elle est gaie et dynamique comme une pile électrique, et tout cela semble d'un naturel extraordinaire. Une artiste lumineuse, qui ne fait pas la gueule, qui ne fait pas preuve de condescendance, qui se révèle accessible, fière d'expliquer son travail réalisé en France, avec des artisans de Caen, de Cherbourg, de Saint-Denis, de Paris et d'ailleurs.

Les médias ne s'intéressent pas encore à son travail ? Sans doute parce que la subtilité artistique de [Milène Guermont](#) consiste à s'inscrire dans un art [anthropocène, géologique](#), qui concilie art contemporain et environnement. Ses créations se fondent dans le paysage, qu'il soit urbain, balnéaire ou pastoral, et ses pièces ne transmettent rien de sulfureux ou de provocant. Telluriques, elles parlent d'harmonie et de vie.

Qui est donc cette libellule, qui plonge au cœur de l'âme humaine ? D'abord un [ingénieur](#). Après avoir réussi Maths Sup et Maths Spé, elle intègre l'école ENSIACET-MINES. Parallèlement, elle se forme à l'ENSAD pour devenir artiste. Elle dépose des brevets, reçoit des prix pour ses premières créations « *au pouvoir de l'imagination poétique* ». C'est cela son secret, sa différence. Elle allie ses connaissances physiques au service d'un art lyrique et sensible, elle tend vers la recherche d'un idéal esthétique. [Martine Boulart](#), qui préside le [Fonds Culturel de l'Ermitage](#), précise que Milène Guermont « *se rapproche de l'idée Stendhalienne visant à replacer l'homme au cœur de l'inerte, la voix de l'homme au cœur du béton, d'un moment amoureux qui réveille l'âme* ».

Cristal A

L'une des pièces emblématiques de Milène Guermont est « Cristal A ». Un bloc de [béton polysensoriel](#), couleur de ciel, de 54 cm de haut. Une œuvre vivante, qui symbolise la mémoire de la ville en mutation. Il suffit d'effleurer le béton, sa face lisse ou l'un de ses pics qui s'érige vers la lumière, et des sons nous parviennent : notre propre identité sonore. Unique, et qui s'enrichit selon le lieu et la place qu'elle occupe, la manière dont nous nous plaçons, notre appui au sol, la matière de nos semelles. Bloc de béton taillé, a priori engourdi, qui s'anime et révèle notre personnalité au toucher. Expérience singulière. Emotionnelle plus que rationnelle, et pourtant la raison est à l'origine de l'émoi. Milène se trouve à Genève, elle est soudain touchée par un mur en bord de mer. Le mur lui parle, en couleurs. Elle décide de s'intéresser au béton sensible et au champ magnétique. Nous sommes en 2008. Elle part à la conquête de sons, dans une certaine gamme, qui forment une boucle avec le sol, qu'elle va marier au béton. C'est ainsi qu'elle réalise la métaphore du [cristal](#), qui réagit au lieu. Elle a décliné le principe à l'[école Sainte-Marie de Neuilly](#), dont un mur en béton composé de cratères émet des rires quand les élèves le frôlent. Le son émis se déplace dans le béton réagit aux vibrations qui proviennent du contact avec le sol.

J'ai testé « Cristal A », et j'ai fait parler de petits enfants, en un joyeux brouhaha. Stupéfiant, cette œuvre plonge en nous, à la rencontre de ce qui nous sensibilise.

Phares

Projet plus ambitieux : Milène a réussi le pari fou de créer un dialogue entre les monuments phares d'une Capitale. En l'occurrence Paris, ville lumière. Elle s'est attelée à une œuvre monumentale, originale et arachnéenne, un « *phare de phares* », qui illumine passé, présent, futur, et fait battre le cœur de la cité. Tellement remarquable que les Parisiens n'y prêtent plus attention. Et pourtant ...

Milène est partie d'un phare de voiture (de D.S., emblème France). Trois mois plus tard, 128 phares à leds sont disposés sur cette structure en aluminium constituée de 320 triangles isocèles de taille semblable. L'ensemble qui pèse 5 tonnes, éco-responsable, consomme 70% d'énergie de moins que l'électricité, et est encerclée de citronniers, ces arbres utilisés par l'armée comme protections. Eloquent lorsque l'on se souvient que Paris est devenue ville lumière pour protéger les citoyens des criminels.

« Phares » est située [place de la Concorde](#), pour échanger avec l'[Obélisque](#), plus ancien monument de Paris : place mémorielle de choix, lieu du premier essai d'éclairage au monde, qui célèbre le génie naval de la France. « Phares » indique aussi le chemin aux flux d'automobilistes, et crée un pont entre circulations terrestres et maritimes, « Phares » « *respecte le triptyque du patrimoine classé : exemplarité, valeur universelle et transmission* », précise Milène.

Que d'allégories !

Un phare installé en une semaine, en catimini malgré 30 échafaudages, qui entend « *agir, pour l'environnement et la sauvegarde du patrimoine historique, culturel, mémoriel* », défend Milène qui se considère comme une artiste engagée, qui s'adresse à la société. L'ambassadeur d'[Egypte](#) en personne, son Excellence [Ehab Badawy](#) a inauguré le monument, qui par la suite s'est illuminé au rythme des battements de cœur des visiteurs, jusqu'à ce point d'orgue pour la Saint-Valentin. Ces cœurs ardents ont uni leur énergie, illuminant en même temps la Tour Montparnasse, la Tour Eiffel et la Concorde. L'amour capital en réponse au chaos mondial. Car Milène croit en cette capacité de dialoguer, au travail en équipe, aux liens, aux sensations charnelles et vivantes. Ses œuvres ne prennent leur sens qu'au toucher, les spectateurs deviennent des performers, eux-mêmes artistes du contrat social et relationnel entre les hommes.

« Phares » s'est éteint lundi 4 avril. Les citoyens n'ont pas réussi à l'imposer durablement dans le paysage urbain. L'art dans l'espace public n'a pas droit de cité, même si le dialogue s'est initié, vertueux, si la structure a éprouvé sa solidité, sa résistance aux vents et aux attentats, son rôle de balise et de repère d'un nouveau genre.

« Phares » se rallumera dans quelques mois dans un pays chargé de signification, en résonance avec la France. Dans un pays chargé de signification, en résonance avec la France. En attendant, je, tu, il, nous, vous pouvez décider d'installer « Phares » dans votre jardin. Deux conditions : 14 mètres² de surface au sol et une prise de 220 volts.

Simple non ?

Résisterez-vous à l'appel des battements de phares, aux pulsations de votre cœur ?

Si l'idée vous tente, contactez [Milène Guermont](#) : www.mileneguermont.com



A BEAT: Eiffel Tower, Montparnasse Tower an...

Pour la St Valentin, la TOUR EIFFEL et la TOUR MONTPARNASSE s'illuminent au rythme d'un battement de cœur qui éclaire PHARES. Une rencontre subtile entre trois phares, une œuvre lumineuse éphé...

https://www.youtube.com/watch?v=XV_kgdg5qk6...

Phares, Milène Guermont



PHARES, artwork by Milene Guermont on the.

Movie on PHARES, monumental interactive sculpture by Milène Guermont, on Place de la Concorde. This golden pyramid interacts with the Obelisk from Louxor that was offered by Egypt to France two...

https://www.youtube.com/watch?v=_O6G7SmgLag...



#démontage #Phares @GUERMONT

Phares, démontage par Milène @GUERMONT



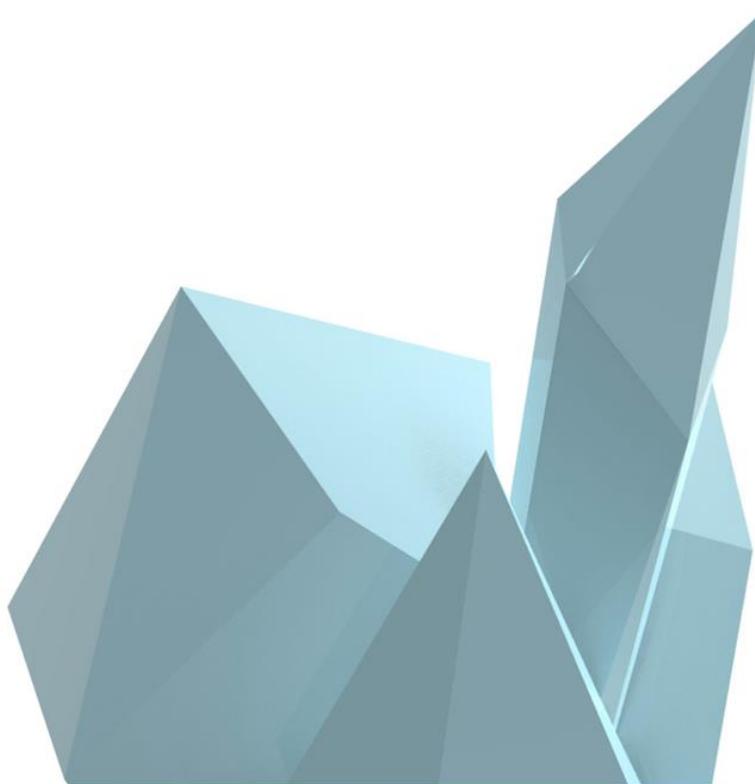
#démontage #Phares @GUERMONT

Phares, démontage Place de la Concorde



LES CRISTAUX, Milène Guermont

19 janvier 2016 | Événement Récurrent (Voir tout) (<http://biennalenemo.arcadi.fr/event/vernissage-les-cristaux-milene-guermont/all/>) | Gratuit



Dans le cadre de son projet *LES CRISTAUX*, en partenariat avec Synesthésie (<http://synesthesie.com/>), Milène Guermont (<http://www.milenequermont.com>) crée un ensemble de sculptures qui tissent des liens entre plusieurs architectures et personnes de Saint-Denis. Réalisées en béton sonore et tactile, elles sont dotées d'interactivité. Chaque pièce est unique par son scénario d'interaction, sa « peau », sa porosité, ses ombres et lumières. Leur forme découle de choix personnels et d'une recherche iconographique menée au Musée de Minéralogie de Paris

Vernissage le 19 janvier à 18h

Entrée libre sur réservation : info@synesthesie.com

L'exposition sera ouverte pendant 2 mois (fermée les dimanches et lundis)

Tarif : TP 6€ / TR 3€

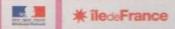
Gratuit pour les moins de 12 ans

P30. Texte assez surréaliste!
(5' mais dans le 6^e arrt.)

NEMO¹⁵

BIENNALE INTERNATIONALE DES ARTS NUMÉRIQUES

PARIS ÎLE-DE-FRANCE OCT 15 — JAN 16

www.biennalenemo.fr

LES CRISTAUX, MILÈNE GUERMONT

Milène Guermont crée un ensemble de sculptures (*LES CRISTAUX*) qui tissent des liens entre plusieurs architectures et personnes de Saint-Denis. Réalisées en béton sonore et tactile, elles sont dotées de scénarios d'interactivité. Chaque pièce est unique, sa « peau », sa porosité, ses ombres et lumières. Leurs formes découlent de choix personnels et d'une recherche iconographique menée au Musée de Minéralogie de Paris.

En partenariat avec Synesthésie.

INFOS PRATIQUES

Musée de Minéralogie Mines Paristech,
Paris (6^e)

Vernissage le mardi 19 janvier 2016
à 18 heures

Entrée libre sur réservation :
info@synesthesie.com

L'exposition sera ouverte pendant 2 mois
Fermée les dimanches et lundis

Tarif : TP 6€ / TR 8€
Gratuit moins de 12 ans

Actualité

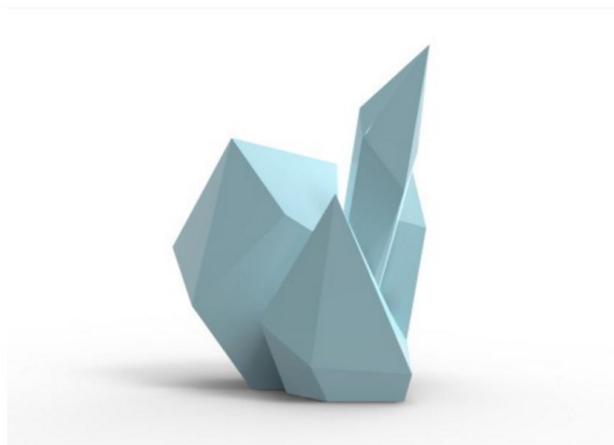
Découverte

Du 19 - 01 au 19 - 03 - 2016

LES CRISTAUX

Milène Guermont

Vernissage le mardi 19 janvier à 18h (sur réservation)
Au Musée de minéralogie MINES ParisTech
60 bd St-Michel, 75006 Paris. RER B Luxembourg



SYNESTHÉSIE
<http://www.synesthesie.com>



Commissaire : Anne-Marie Morice

L'œuvre centrale de cette exposition, CRISTAL A, qui tisse des liens entre l'architecture béton de la Seine-Saint-Denis et ses habitants a été conçue durant la résidence de l'artiste à Synesthésie. Réalisée en Béton Polysensoriel, elle interagit avec le champ magnétique de ceux qui l'effleurent. Une sélection d'autres créations de Milène Guermont sera aussi présentée. LES CRISTAUX propose un regard artistique et scientifique sur le phénomène de cristallisation. Dans le cadre de la biennale internationale des arts numériques Néma.

En lien

La Visite béton

20 - 02 - 2016, 14:00
SYNESTHÉSIE

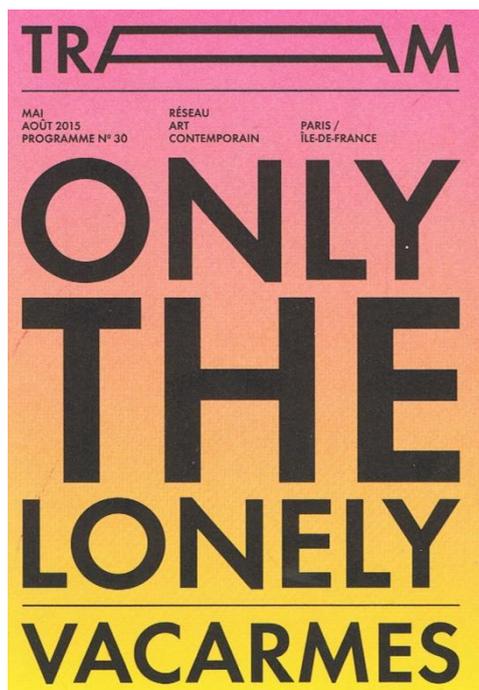
ACTU

De la synesthésie à l'interactivité dans l'art

rencontre avec Milène Guermont
26 - 01 - 2016, 18:00
SYNESTHÉSIE

ACTU

<p>20 - 03 - 2016, 15:00 MAISON DES ARTS DE MALAKOFF</p> <p>Rencontre avec Anaël Pigeat et Renaud Auguste-Dormeuil Commissaires de l'exposition Une deuxième image</p>	<p>DU 19 - 01 AU 19 - 03 - 2016 SYNESTHÉSIE</p> <p>LES CRISTAUX Milène Guermont</p>	<p>19 - 03 - 2016, 14:00 MICRO ONDE CENTRE D'ART DE L'ONDE</p> <p>Regards croisés avec Nicolas Momein et Paul Bernard</p>
<p>19 - 03 - 2016, 14:00 > 16:00 MAC/VAL - MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DU VAL-DE-MARNE</p> <p>Le corps collectif</p>		



Clair Obscur

Résidence de Laurent Mareschal

• Programmation et collaboration artistique | Manuel Deneux

Des témoins qui travaillent ou ont un rapport particulier avec la nuit nous en parlent (voix-off) sur des images tournées dans de multiples lieux nocturnes ou obscurs. La confrontation des points de vue dessine un portrait en creux de ceux qui font la nuit. Chacun lui donne un sens, voire une fonction bien particulière fruit de leur manière d'être au monde. L'interaction des visiteurs avec l'œuvre offre une lecture ludique et non linéaire de cette matière documentaire. Il s'agit au final d'un essai, au montage aléatoire, horizontal, où chacun est libre de prendre le chemin qu'il souhaite.

LES CRISTAUX

Résidence
de Milène Guermont

Les cristaux sont des architectures minérales qui font partie de la série des sculptures interactives de Milène Guermont, réalisées en béton Polysensoriel sonore et tactile. Chaque pièce est unique par sa forme, son scénario d'interaction, sa peau, ses ombres et ses lumières. Chacune réagit à l'effleurement des visiteurs et résonne avec leurs mémoires, leurs émotions, leurs affects. Les cristaux seront présentés au public dans l'exposition organisée par Synesthésie dans le cadre de la première édition de Nêmo, biennale internationale d'arts numériques en Île-de-France, fin 2015.

Ecotone

Résidence
de Thierry Fournier

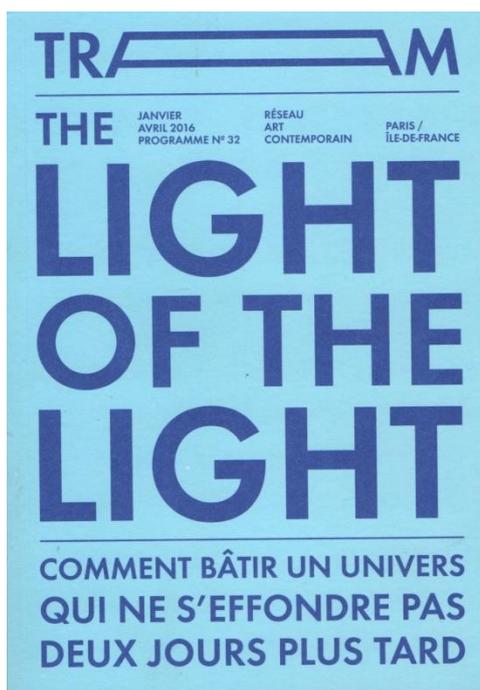
• Programmation et collaboration artistique

Olivier
Guillerminet

Un paysage est généré par des tweets captés en direct et lus par des voix de synthèse, qui ont tous en commun d'exprimer des désirs. Une caméra se déplace au ralenti dans ce paradis artificiel. À travers les enjeux de ces phrases formulées comme des bouteilles à la mer, l'œuvre questionne la trace et la visibilité permanente de nos vies sur le réseau.

HOSPITALITÉS n°5

Parcours le dimanche 28 juin



Du/au

19-01
19-03

Milène Guermont
LES CRISTAUX

- **Commissaire**
Anne-Marie Morice
- **Vernissage**
Mardi 19 janvier à 18h.
- **Événements**
Mardi 26 janvier à 18h, *De la synesthésie à l'interactivité dans l'art*, rencontre avec Milène Guermont, artiste, Anne-Marie

Morice, créatrice de Synesthésie, Vincent Mignerot, chercheur. Samedi 20 février à 14h, *Visite béton*, promenade autour du patrimoine béton de la Seine-Saint-Denis animée par l'artiste et un(e) spécialiste en architecture. Couplée avec une visite de l'exposition.

L'œuvre centrale de cette exposition, *CRISTAL A*, qui tisse des liens entre l'architecture béton de la Seine-Saint-Denis et ses habitants a été conçue durant la résidence de l'artiste à Synesthésie. Réalisée en Béton Polysensoriel, elle interagit avec le champ magnétique de ceux qui l'effleurent. Une sélection d'autres créations de Milène Guermont est aussi présentée. *LES CRISTAUX* propose un regard artistique et scientifique sur le phénomène de cristallisation.

Au Musée de Minéralogie MINES ParisTech
60 bd St-Michel, 75006 Paris. RER B Luxembourg. Horaires : Mardi-vendredi : 13h30-18h. Samedi : 10h-12h30 et 14h-17h. Tarifs : TP 6€, TR 3€, gratuit pour les moins de 12 ans. Dans le cadre de la biennale internationale des arts numériques NémO.

Le

09-01

Thierry Fournier

Masterclass : œuvres, données et attention

En prolongement de sa résidence, l'artiste anime une masterclass s'adressant aux artistes et chercheurs qui abordent les œuvres en réseau dans leurs projets. Cette journée est notamment consacrée aux questions critiques soulevées par les pratiques des réseaux : usages des données, économie de l'attention et/ou de l'expérience, digital labor, etc.

De 10h à 17h, sur inscription.



l'officiel des spectacles Les sorties à Paris et en Île de France **offi.fr paris**

recherche rapide
un spectacle, un lieu, une ville, un acteur...

cinéma **théâtre** **concerts** **expositions & musées** **enfants** **à travers paris** **visites & spectacles**

accueil expo paris | meilleures expos | beaux-arts | art contemporain | photographie | architecture et design | histoire et civilisations | spectacles

Vous êtes ici : [accueil](#) > [musées, expositions](#) > art contemporain

expositions et musées

Milène Guermont, Les cristaux

Note des offinautes : ★★★★★ (1 vote et 1 avis)

[Consulter tous les avis](#) ou [Donnez votre avis](#)

Le **musée de minéralogie** possède l'une des plus grandes collections au monde de minéraux. L'exposition **Les cristaux** est un dialogue entre ces collections et les œuvres en béton de l'artiste **Milène Guermont**.



Une trentaine d'œuvres — à travers des connexions historiques, des parallèles scientifiques, des rapprochements formels ou des affinités poétiques — dialoguent avec les minéraux et croisent ainsi le sensible et le rationnel.

Lieu : [Musée de Minéralogie - École des Mines](#)

Sous-Rubrique : [Art contemporain](#)

Il y a 1 avis sur Milène Guermont, Les cristaux

Merci de rédiger un avis constructif et utile aux visiteurs. Les messages injurieux, diffamatoires ou auto-promotionnels seront supprimés. Votre avis doit être rédigé dans un français correct, en évitant l'abus de majuscules et de signes de ponctuation.

Votre nom :

Votre email :

Choisissez une note : ★★★★★

Dites-nous ce que vous en pensez :

S'inscrire à notre newsletter :

→ Michel Dumas, 2 février 2016



Surprenant : les œuvres en béton de Milène Guermont dialoguent naturellement avec les minéraux.
<http://www.milenequermont.com/fr/actualites/82-cristaux>

Journaliste : Martine Cournaud - Del Ry

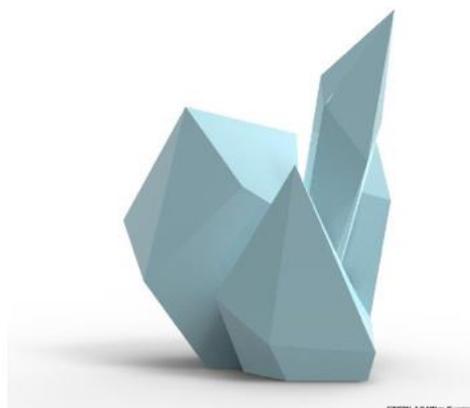


Martine Cournaud - Del Ry
Journaliste pigiste

Suivre

Une artiste froisse, plie, affine le béton pour créer de nouveaux cristaux

19 janv. 2016 | 14 vues | 1 j'aime | 0 commentaire | [in](#) [f](#) [t](#)



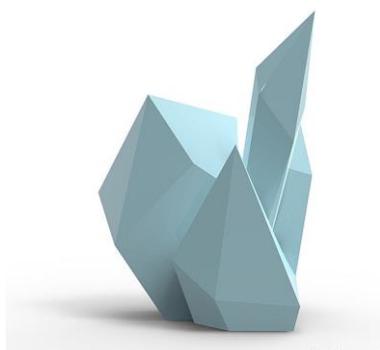
Jeune artiste diplômée de l'école des Mines et d'Art déco, [Milène Guermont](#) travaille le béton selon des procédés innovants qu'elle tient secrets. Une trentaine de ses œuvres, magnifiques et émouvantes, sont exposées pendant deux mois au [musée de la minéralogie de l'école des Mines ParisTech](#).

<http://ennovation-info.blogspot.fr>

Les Cristaux de Milène Guermont dialoguent avec la collection du musée de Minéralogie

Publié le : 20 Janvier 2016

C'est un médium singulier que l'artiste Milène Guermont travaille avec passion : le béton. Ingénieur de formation, Milène Guermont associe les technologies les plus récentes au pouvoir de l'imagination poétique. Ce béton, elle le froisse, le plie, le presse, le fait parler : le matériau est domestiqué pour que la grâce en soit révélée. Le musée de minéralogie, Mines ParisTech (Paris VI), riche de l'une des plus grandes collections de minéraux au monde, sert d'écrin jusqu'au 19 mars 2016 aux « Cristaux » de béton de Milène Guermont. Un dialogue inédit entre les pierres issues de phénomènes naturels et la matière minérale maîtrisée : là où le rationnel et le sensible se croisent...



CRISTAL A, BÉTON POLYSENSORIEL BLEU DE 54 CM DE HAUT, 2015 ©MILÈNE GUERMONT
FUMES, 2014 - BÉTON, FUMÉE DE SILICE, BITUME, 20X20X20 CM ©MILÈNE GUERMONT
SOUFFRE, DÉTAIL, 2014 - BÉTON ET SOUFRE, ENTRE 10 ET 30CM DE HAUT ©MILÈNE GUERMONT

La notion de « synesthésie » jalonne l'inspiration créative de Milène Guermont : ce phénomène neurologique par lequel plusieurs sens sont associés simultanément. Dans son œuvre, le béton dépasse son état de simple matériau inerte pour devenir conducteur mémoriel, sensoriel. Selon l'artiste « *la matière stimule un basculement dans l'espace et dans le temps et ainsi est reliée à notre propre vie* ». Ce béton poly-sensoriel est littéralement matérialisé dans l'œuvre *Cristal A* qui laisse échapper des sons lorsqu'elle est caressée. La réponse sonore de la sculpture effleurée résulte d'enregistrements de voix d'enfants de Seine-St-Denis invités à toucher un mur en béton et à exprimer leurs ressentis. La sculpture préfigure en quelque sorte une « *mémoire de la ville en mutation* ».



MILÈNE GUERMONT PARLANT DE SON OEUVRE IMMÉMORIAL AU MUSÉE DE MINÉRALOGIE, MINES PARISTECH

De mémoire il est beaucoup question dans l'œuvre de Milène Guermont. Dans son œuvre *Immémorial*, triptyque composé d'une plaque en béton reproduite en bronze et en cristal, l'artiste traduit la fugacité des souvenirs en montrant les différences d'aspérités entre les trois reliefs issus du même moule. Comme pour l'homme, ces aspérités sont traces d'un instant mais ne peuvent pas en restituer le contexte. « *Chaque fois que l'on se remémore un souvenir, il se modifie dans notre esprit, le temps vécu est « écrasé » par le temps passé depuis.* »

La notion de fulgurance est également présente dans ses estampes réalisées par le gaufrage d'une feuille de papier sur une matrice en béton. Pour *Feuille frissonnante*, l'artiste accentue cette idée d'éphémère en plaçant sous la feuille un petit ventilateur : elle virevolte doucement, sa face gaufrée passe de l'ombre à la lumière et ses motifs apparaissent puis s'évanouissent.

La trentaine de pièces exposée prend place dans les vitrines du musée aux côtés des minéraux, et fait référence à une expérience vécue par l'artiste (sensation liée au lieu, aux mots, à une odeur, un son...). Pour Milène Guermont le béton est vivant, comme elle l'illustre dans *Coup de sang*, ce cœur en train de battre reproduit par un procédé d'estampe.

Fumes, cube de béton sur lequel coulent des gouttes de bitume manifeste la souffrance du matériau ressentie par l'artiste lorsqu'il est compressé, comme s'il saignait. Ou encore les larmes de soufre que l'artiste dépose au creux de la peau bétonnée de blocs de béton brisés et voués à la destruction: *Souffre*.



COUP DE SANG, 2014 - ESTAMPES (FORMAT A4) AVEC MATRICE EN BÉTON RECOUVERTE DE PIGMENTS ©MILÈNE GUERMONT
FEUILLE FRISSONNANTE, 2015 -FEUILLE DE PAPIER 50X70CM SUSPENDUE SUR UN FIL PAR DES AIMANTS DANS UN CADRE AYANT UN SYSTÈME TEMPORISÉ DE VENTILATION ET DES LEDS ©MILÈNE GUERMONT

La synesthésie que l'artiste vit en travaillant ce matériau, elle veut la communiquer au spectateur : « *comment en touchant un peu de béton, ai-je eu l'impression d'être portée jusqu'à la mer ? Depuis toujours, le « transport » que provoque chez moi l'interaction avec les matières me paraît si essentiel qu'il devient la pierre angulaire d'une philosophie de vie particulière...Particulière mais néanmoins universelle : chaque être humain peut vivre aussi ces voyages dans l'espace et dans le temps.* »

Les planètes phosphorescentes qui nous accueillent à l'entrée de l'exposition donnent le ton : « *j'aimerais créer des planètes idéales pour les gens* ». Alors Milène Guermont choisit la matière la plus lourde et la plus omniprésente de notre société pour nous apprendre à regarder autrement.

ARTY BUZZ 19/01/2016

www.arty-buzz.fr/exposition-les-cristaux-de-milene-guermont-au-musee-de-mineralogie-a-paris-du-19-janvier-au-19-mars/

Journaliste : Philippe Belon



Exposition « Les Cristaux » de Milène Guermont au Musée de Minéralogie à Paris : du 19 janvier au 19 mars

19 janvier 2016 |

Posted by [Arty-Buzz](#) on [actualité culturelle](#), [architecture](#), [Art](#), [Art contemporain](#), [Art primitif](#), [artiste](#), [création artistique](#), [Culture](#), [Paris](#) / Tagged: [Béton](#), [Matériau](#), [Milène Guermont](#), [Musée de Minéralogie](#), [Synesthésie](#) |

1 comment



les cristaux

[Synesthésie](#) présente l'exposition « Les Cristaux » de Milène Guermont dans le cadre de Nêmo, Biennale internationale des arts numériques - Paris / Île-de-France

Le musée de minéralogie, lieu singulier aux décors datant du XIX^e siècle et donnant sur le jardin du Luxembourg, possède l'une des plus grandes collections au monde de minéraux.

Aujourd'hui, il ose être la scène d'un dialogue inédit entre ses collections et les œuvres en béton de [Milène Guermont](#).

Une trentaine d'œuvre, par des connexions historiques, des parallèles scientifiques, des rapprochements formels ou des affinités poétiques dialoguent avec les minéraux et croisent ainsi le sensible et le rationnel.

Les sculptures en béton, matériau privilégié par l'artiste qui en a inventé des formules, gardent imprimé sur leurs surfaces tourmentées ou lisses, sombres ou colorées, l'ensemble du cheminement de leur création.

S'intéressant à la notion de fulgurance et à la création d'unicités tout en étant attentive aux états transitoires, Milène Guermont poursuit en atelier ou dans le contexte urbain un corps à corps avec la matière faisant naître des formes qui se configurent dans le processus de personnalisation et trouvent au final une signification.

Les pièces exposées parlent de formations géologiques, de phénomènes naturels, de l'histoire de notre planète. Milène Guermont fait résonner le béton au plus profond de notre intériorité et l'inscrit dans le cycle du vivant. Cette expérience sensorielle ne se cantonne pas à l'œil.

Elle sollicite également, simultanément ou unilatéralement, le toucher et l'audition grâce à un dispositif numérique inséré dans son épaisseur.

Milène guermont mène une relation exigeante avec le béton, qu'elle soumet à des régimes d'extrême minceur ou à des superpositions légères, des mélanges, des transparences. La matière inerte devient conductrice de « transports » mémoriels, sensoriels; selon l'artiste : *elle stimule un basculement dans l'espace et dans le temps* reliant la matière minérale à notre vie propre. 4 notions sont convoquées : les références, la matière, la transparence, la réminiscence.

La plupart des œuvres font référence à une expérience vécue par l'artiste (sensations liées au lieu, aux mots, à une odeur, un son...). Cette réminiscence est à l'origine d'un acte qui transforme la matière via un artefact. La mémoire se réactive à chaque situation de co-présence par détection du champ magnétique.

Ainsi cette exposition nous questionne sur nos modalités d'interactions innées ou construites, instinctives ou culturelles.

Les œuvres de Milène Guermont entretiennent une relation forte avec l'urbain. CRISTAL A est une œuvre placée au cœur de l'exposition. L'artiste exemplifie à travers elle son intérêt pour le processus de cristallisation du minéral, sa transformation lente en support de désir et de transfert.

Les œuvres, installées dans la collection prestigieuse du musée ou les pierres s'érigent en métaphores de l'énergie et du temps nécessaires à la formation de la lithosphère, sont de consistances et de formats différents.

Le fil conducteur de cette exposition offre plusieurs lectures du concept de cristallisation depuis le phénomène scientifique jusqu'à la fixation amoureuse idéalisée par Stendhal.

Commissaire : Anne-Marie Morice

Scénographe : Laure Dezeuse

RAYONS VERTS

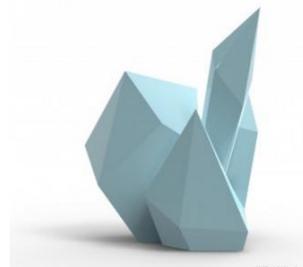


frottages sur papier A4 blanc et calque vert à partir d'une matrice en Béton Cristaux limée
2014

Les frottages réalisés à partir de cratères du béton sont des relevés de traces dans la matière béton. On peut les appeler « souvenirs de souvenirs » comme le dit l'artiste.

« Par le jeu des transparences, amplifiées par la lumière, ces souvenirs se mélangent comme cela arrive dans notre esprit. » [Milène Guermont](#)

CRISTALA



CRISTAL BLEU sculpture en Béton Polysensory bleu de 54 cm de haut, 2015

Véritable béton vivant, CRISTAL A est une œuvre qui entre en contact avec le champ magnétique de ceux qui la touchent et leur offre une réponse sonore, qui résulte d'enregistrements réalisés avec ces enfants en milieu urbain.

« Le point de départ de mon travail est la synesthésie, les expériences sensorielles et intellectuelles que j'éprouve de plus en plus fréquemment. » [Milène Guermont](#)

CRISTALLISATION

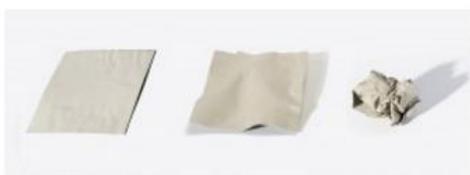


sculpture en Béton onctueux blanc de 62 x 62 x 1,5 cm, 2009

Lors du coulage des plaques, Milène Guermont a choqué la matière liquide en train de chauffer, pour que sa peau se fige brutalement et durcisse dans son moule protégé des lumières et des mouvements : elle s'est ainsi cristallisée.

« *CRISTALLISATION* évoque pour moi la fulgurance avec laquelle tout peut parfois se figer ou basculer. » **Milène Guermont**

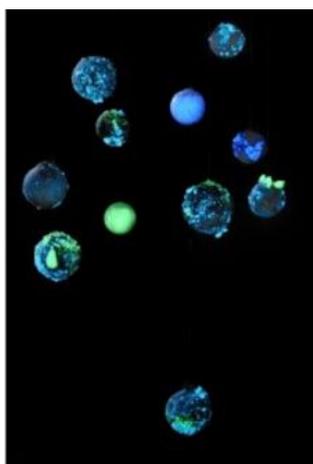
JAMAIS PLUS



3 feuilles de béton flexible de format A4, 2014

Avec JAMAIS PLUS, la jeune artiste a voulu mettre à l'honneur à la fois le romantisme et l'innovation.

PLANETS PHOSPHO



A travers deux œilletons d'une boîte noire, l'on peut découvrir les PLANETS PHOSPO.

Ces astres formés de béton et d'agrégats phosphorescents jaunes, verts et bleus, de différentes tailles, se réfléchissent à l'infini dans des miroirs.

CONTREPEAUX



diptyque formé de deux pièces de 30,5 cm x 30,5 cm x 1,5 cm en béton ou en bronze 2014

CONTREPEAUX est le résultat d'un corps à corps brûlant entre un PIED CARRE en Béton Cratères et du bronze en fusion. De ce contact, le béton reste marqué à vie et le bronze naît.

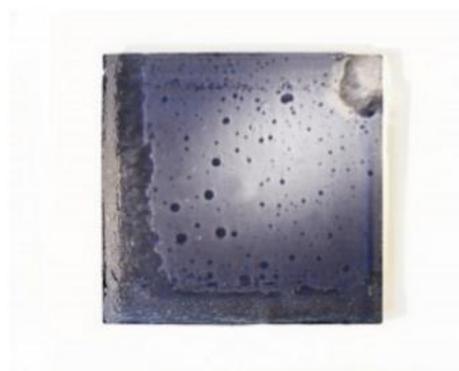
MEGACONCRETO



*estampe dans un cadre à éclairage rasant mesurant
243 x 143 x 125 cm 2014*

Une feuille de papier humide est délicatement déposée sur une plaque de Béton Cratères de 2 m de long. Puis l'on dispose l'ensemble dans une presse de graveur.

MIDNIGHT



*cristal noir bleuté de Baccarat, 30*30*15 cm, 2014*

MIDNIGHT retranscrit les aspérités de la peau d'un PIED CARRE en Béton Cratères avec de légères différences dues à sa matière en cristal. Ce sont ses ombres qui permettent de véritablement les révéler.

BURNT



moulage en béton de 10 cm de haut posé au centre d'une plaque de laiton de 18 x 27 cm.

2015

Cette main s'est cristallisée et en même temps elle continue d'évoluer : des micro-cristaux paraissent se former au bout de ses extrémités rongées.

Posée sur du laiton matifié, son reflet se brouille et s'évanouit...

Événements :

- **Mardi 26 janvier à 18h** : *De la synesthésie à l'interactivité dans l'art*, rencontre avec Milène Guermont (artiste) Anne-Marie Morice (fondatrice de Synesthésie) et Vincent Mignerot (chercheur).
- **Samedi 20 février à 14h** : Visite béton, promenade autour du patrimoine béton de la Seine-Saint-Denis animée par l'artiste et un spécialiste en architecture. Puis, visite de l'exposition.
- **Le premier samedi de chaque mois à 16h** : visite guidée de l'exposition.

Musée de Minéralogie,

[60 bd Saint-Michel, 75006 Paris](http://60bd.saint-michel.75006.paris)

RER B : Luxembourg

Bus : 21, 27, 38, 82, 84, 89

www.musee.mines-paristech.fr

Mardi - vendredi : 13h30 - 18 h, Samedi : 10h - 12h30, 14h - 17h

Tarifs du Musée : TP 6€, TR 3€, gratuit moins les moins de 12 ans

Informations et réservations : lescristaux@milenequermont.com

One comment



Lisa

2 février 2016 at 14:45

[reply](#) →

Des pièces dotées d'interactivité au coeur du musée de minéralogie : une découverte ! Bravo Milène Guermont !

Exposition Les Cristaux et promenade urbaine dans le patrimoine béton de la Seine-Saint-Denis

Conditions spécifiques : L'inscription est gratuite. 3 euros vous seront demandés à l'entrée du Musée de Minéralogie pour visiter l'exposition.



Zoom

Recommander Partager 3 Tweeter Pin it

• Samedi 20 Février 2016 - 13:45

Tarif :

• Tarif normal : 0 €

Quantité : 1

Ajouter au panier

[Synesthésie](#), en partenariat avec le Département de la Seine-Saint-Denis, vous propose une visite de l'exposition LES CRISTAUX de Milène Guermont au Musée de Minéralogie MINES ParisTech, suivie d'une promenade en car autour du patrimoine béton de la Seine-Saint-Denis, animée par l'artiste et Magali Malochet, médiatrice en patrimoine contemporain.

Les œuvres en béton de Milène Guermont, à la fois délicates et monumentales, dialogueront avec les collections du musée puis l'après-midi se poursuivra par la visite de [l'église Notre-Dame de la Consolation au Raincy](#) construite par les frères Perret en 1922, et de [l'église Saint-Louis à Villemomble](#) dont le clocher en béton a été réalisé en 1926.

L'exposition qui se tient au Musée de Minéralogie crée une analogie entre les minéraux présentés dans les galeries de ce bâtiment du XIXème et les œuvres d'art en béton de Milène Guermont. Il en ressort un dialogue entre l'art et la science et le construit et la nature. Les œuvres font également appel à vos sens puisque grâce à des procédés numériques incrustés, des sons sortiront des œuvres exposées.

Durée totale: 3h

Le bus vous redéposera au RER E Le Raincy-Villemomble.

Commentaires et avis des visiteurs

Note ★★★★★
F Bonnelie
22/02/2016

les 1000 facettes du béton

une artiste et des animateurs passionnés et passionnants ; découvrir le béton dans tous ses états, des cristaux de Milène Guermont et toute leur douceur, à celui des églises de Villemomble et du Raincy,

1 personne(s) sur 1 ont trouvé ce commentaire utile.

Note ★★★★★
Sabine
22/02/2016

un monde en béton ..et des découvertes artistiques

Trois superbes visites avec un fil conducteur ... en béton !

un grand merci pour cette organisation , pour tous les intervenants et pour l'Artiste.

Note ★★★★★
C. Henry
21/02/2016

Le béton sous toutes ses formes

Après-midi riche en émotions après avoir découvert les oeuvres en béton de Mylène Guermont, artiste passionnée et passionnante suivi de la visite de deux églises emblématiques (Villemomble) et plus particulièrement celle du Raincy, avec les vitraux magnifiques de Marguerite Huré. Merci à tous les intervenants

Note ★★★★★
mireille b
21/02/2016

Une grande réussite !

Des intervenants de qualité nous ont permis de profiter pleinement de cette visite très originale alliant art, sciences et architecture.
Un grand merci à tous !

Note ★★★★★
Philippe, Promeneur urbain
21/02/2016

Le béton, comme oblation

dans les églises de Tournon et Perret dans les oeuvres de Milène Guermont
Des explications passionnantes sur l'architecture et les vitraux de N-D du Raincy

Note ★★★★★
Catherine75
02/02/2016

Belle découverte

J'ai adoré caresser Cristal A, œuvre en béton sonore et tactile de l'artiste et ingénieure Milène Guermont. Une surdouce, romantique et sympathique. Je vous recommande ses visites.
<http://www.mileneguermond.com/fr/actualites/82-cristaux>

Note ★★★★★
Annie S
21/02/2016

les cristaux de Milène Guermont

Très belle découverte.
Artiste très sympathique et intéressante dans sa personne et ses explications et commentaires.
La visite de ces 2 églises très particulières étaient également d'un grand intérêt.

Merci
Annie

Note ★★★★★
Charlotte Grandjean
21/02/2016

Une organisation parfaite

Les intervenants se complétaient de merveille, et j'ai aimé le concept musée + art + architecture. A bientôt pour un autre événement!

EXPLORE 19/01/16

<https://explore.univ-psl.fr/fr/événements/dernière-semaine-les-cristaux-de-milène-guermont-au-musée-de-minéralogie>

EXPOSITION

Dernière semaine : "Les Cristaux" de Milène Guermont au Musée de Minéralogie

19 janvier 2016 13:30 au 19 mars 2016 18:00, Mines ParisTech

 AJOUTER À MON CALENDRIER     

Le musée de minéralogie, lieu singulier aux décors datant du XIXe siècle et donnant sur le jardin du Luxembourg, possède l'une des plus grandes collections au monde de minéraux. Aujourd'hui, il ose être la scène d'un **dialogue inédit entre ses collections et les œuvres en béton de Milène Guermont**.

Une trentaine d'œuvres d'art contemporain sont confrontées avec les minéraux et le décor du dix-neuvième siècle, par le biais de connexions historiques, de parallèles scientifiques, de rapprochements formels ou d'affinités poétiques. **L'exposition croise ainsi le sensible et le rationnel**.

L'exposition est ouverte du 19 janvier au 19 mars 2016 et proposée par Synesthésie (Fabrique de culture art & numérique) dans le cadre de Nêmo (Biennale internationale des arts numériques).

Le vernissage aura lieu le 19 janvier à 18h, en présence de l'artiste. La réservation est nécessaire à l'adresse suivante :



Les cristaux de Milène Guermont au Musée de Minéralogie – Synesthesie.com

15/01/2016 PAR VINCENT MIGNEROT · 0 COMMENT

INVITATION
SYNESTHESIE présente
LES CRISTAUX
exposition personnelle de Milène Guermont
dans le cadre de NémO, Biennale internationale des arts numériques
Un dialogue entre art contemporain et minéraux dans un décor du 19^e s
19/01/16 - 19/03/16
au Musée de Minéralogie, MINES ParisTech
Hôtel de Vendôme, 60 Bd St Michel, 75006 Paris (RER B Luxembourg)
Vernissage le 19 janvier à 18h
suivi d'un cocktail en présence de l'artiste
RSVP à lescristaux@mileneguermont.com
Commissariat : Anne-Marie Morice
Scénographie : Laure Dezeuse
www.synesthesie.com
www.mileneguermont.com

CRISTAL A en Béton Polystyracéol © Milène Guermont

SYNESTHESIE
musée de la région Île-de-France

ARCADI
Association pour le développement de la culture et de l'art contemporain

Scam*
Société civile des auteurs multimédia

TRAM
Musée de la Ville de Paris

SEINE SAINT DENIS
LE DÉPARTEMENT

MINES ParisTech
MUSEE

PROJET DE LA REGION ÎLE-DE-FRANCE

J'aurai le plaisir d'intervenir sur la synesthésie, avec Anne-Marie Morice, lors de la rencontre avec l'artiste Milène Guermont, **le 26 janvier à 18 heures.**

De la synesthésie à l'interactivité dans l'art

Le musée de minéralogie, lieu singulier aux décors datant du XIX^e siècle et donnant sur le jardin du Luxembourg, possède l'une des plus grandes collections au monde de minéraux. Aujourd'hui, il ose être la scène d'un dialogue inédit entre ses collections et les œuvres en béton de Milène Guermont.

Une trentaine d'œuvres, par des connexions historiques, des parallèles scientifiques, des rapprochements formels ou des affinités poétiques dialoguent avec les minéraux et croisent ainsi le sensible et le rationnel.

Commissaire : Anne-Marie Morice

Scénographe : Laure Dezeuse

ART CATALYSE 19/01/2016

www.artcatalyse.fr/milene-guermont-les-cristaux-musee-de-mineralogie-mines-paristech-paris.html



Expositions en cours

[ArtCatalyse : L'art qui dialogue avec l'environnement](#) | [Contact](#) | [Actus](#) | [A venir](#) | [En cours](#) | [Prix décernés](#) | [Archives](#) | [Lieux inspirés](#) | [Bibliographie](#)

Milène Guermont, Les cristaux
Musée de Minéralogie MINES ParisTech, Paris
19.01 - 19.03.2016

Précédent ▶

Suivant ▶

Communiqué de presse

Le Musée de Minéralogie Mines ParisTech, lieu singulier aux décors datant du XIXe siècle et donnant sur le jardin du Luxembourg, possède l'une des plus grandes collections au monde de minéraux. Il propose un dialogue inédit entre ses collections et une trentaine d'œuvres en béton de **Milène Guermont**. Celles-ci dialoguent par des connexions historiques, des parallèles scientifiques, des rapprochements formels ou des affinités poétiques, avec les minéraux des collections et croisent ainsi le sensible et le rationnel.



Ça commence cette semaine #4, l'agenda de l'art contemporain

Pour cette quatrième semaine de l'année, nous vous proposons de découvrir des expositions à Paris, Zürich, Bourges et Epinal.

Pour être présent dans notre agenda, toutes les informations sont ici.

Bonne semaine à toutes et à tous.

	Les cristaux, exposition personnelle de Milène Guermont Mardi 19 janvier 2016 Musée de minéralogie - Paris
	Exposition Jean-Pierre Sergent > Anima Mundi, Zürich Jeudi 21 janvier 2016 Galerie Keller - Zürich
	Lanstream - Olga Kisseleva Jeudi 21 janvier 2016 Galerie La Box - Bourges

Les cristaux, exposition personnelle de Milène Guermont



Catégorie	Expositions
Dates	mardi 19 janvier 2016 00:00 - samedi 19 mars 2016 00:00
Lieu	Musée de minéralogie - 60 Boulevard Saint-Michel 75005 Paris, France
Site internet	http://www.milenequermont.com/fr/component/content/article/35-informations/82-cristaux

Exposition du 19 janvier au 19 mars au Musée de Minéralogie, Paris 6e, dans le cadre de Némo (Biennale internationale des arts numériques)

Le musée de minéralogie, lieu singulier aux décors datant du XIXe siècle et donnant sur le jardin du Luxembourg, possède l'une des plus grandes collections au monde de minéraux. Aujourd'hui, il ose être la scène d'un dialogue inédit entre ses collections et les œuvres en béton de Milène Guermont.

Une trentaine d'œuvres, par des connexions historiques, des parallèles scientifiques, des rapprochements formels ou de affinités poétiques dialoguent avec les minéraux et croisent ainsi le sensible et le rationnel.

Commissaire : Anne-Marie Morice
Scénographe : Laure Dezeuse

Événements :

- Mardi 19 janvier à 18h - 21h : vernissage en présence de l'artiste (invitation nécessaire).
- Mardi 26 janvier à 18h : De la synesthésie à l'interactivité dans l'art, rencontre avec Milène Guermont (artiste) Anne-Ma Morice (fondatrice de Synesthésie) et Vincent Mignerot (chercheur).
- Samedi 20 février à 14h : Visite béton, promenade autour du patrimoine béton de la Seine-Saint-Denis animée par l'arti et un spécialiste en architecture. Puis, visite de l'exposition.
- Le premier samedi de chaque mois à 16h : visite guidée de l'exposition.



LES CRISTAUX

EXPOSITION DE MILÈNE GUERMONT

19 JAN - 19 MAR 2016, 10am - 5pm

MUSÉE DE MINÉRALOGIE / MINES PARIS-TECH., PARIS

ARTS VISUELS

CONFÉRENCES

NUMÉRIQUE



QUAND

19 Jan - 19 Mar 2016

10am - 5pm

OÙ

Musée de Minéralogie / Mines Paris-Tech.

60 Boulevard Saint-Michel

Paris, 75006

TYPE

- Arts visuels
- Conférences
- Numérique

Les cristaux sont des architectures minérales artificielles en béton sonore et tactile dotées d'interactivité. Intégrant des sons récoltés en résidence à Saint-Denis auprès des habitants, ce travail interroge les matériaux de construction comme le béton, sa place dans la ville et son évolution future.

Accompagnée par Synesthésie, Milène Guermont a conçu le projet de créer un ensemble de sculptures qui tissent des liens entre plusieurs architectures et personnes de Saint-Denis. Au cours de cette résidence d'artiste à Synesthésie, le concept, les collaborations avec le territoire (ateliers avec des associations locales, rencontres avec des acteurs et penseurs associés à ce territoire), la problématique technique pour les formes, les scénarii d'interactions et le travail sonore ont été étudiés et seront réalisés pour être exposés pendant NémO, la Biennale internationale d'art numérique en Ile-de-France.

Cet ensemble de pièces s'appelle Les cristaux. Ce sont des architectures minérales artificielles, qui font partie de la série des sculptures augmentées de Milène Guermont. Réalisées en béton sonore et tactile, elles sont dotées d'interactivité. Chaque pièce est unique par son scénario d'interaction, sa « peau », sa porosité, ses ombres et lumières. Leur forme découle de choix personnels et d'une recherche iconographique menée au Musée de Minéralogie de Paris, musée qui réunit l'une des neuf plus remarquables collections mondiales de minéraux.

EVENEMENTS AUTOUR DE L'EXPOSITION

RENCONTRE : DE LA SYNESTHESIE A L'INTERACTIVITE DANS L'ART

Débat animé par Anne-Marie Morice avec Milène Guermont et Vincent Mignerot.

Au cours de cette rencontre seront évoqués la synesthésie dans l'art des XIX-XXèmes siècles, les découvertes scientifiques et philosophiques récentes sur la multi-modalité sensorielle et l'appropriation du concept par les jeunes artistes contemporains qui travaillent avec le numérique sur les interactions et le polysensoriel.

RENCONTRE AVEC LES PUBLICS

Les publics de l'exposition seront invités à découvrir l'oeuvre.

Des ateliers seront également ouverts à de nouvelles contributions. En présence de l'artiste et d'un ingénieur du son, une mini interview sera réalisée à l'occasion de l'inauguration de l'oeuvre. Le montage sonore final sera diffusé sur le web et notamment sur le site de Synesthésie.

Création en résidence à Synesthésie, avec le soutien d'Arcadi Ile-de-France, du Ministère de la Culture-DICRÉAM, du Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis et de la SCAM.

TAGS

Arts Visuel, COP21, exposition, Île de France

LA PLUS GRANDE ASSOCIATION
PARTENARIALE D'ENTREPRISES
DE FRANCE

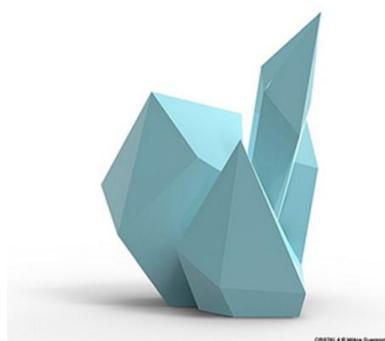
PLAINE COMMUNE PROMOTION

RECHERCHER SUR LE SITE DE PLAINE COMMUNE PROMOTION

Accueil L'association Les actions La Charte Territoire économique Services et ressources Retour en Images Annuaire

Accueil > [Actualité des adhérents](#) > Synesthésie présente l'exposition « LES CRISTAUX »

Synesthésie présente l'exposition « LES CRISTAUX »



Dans le cadre de Nemo, Biennale internationale des arts numériques Paris / Île-de-France Synesthésie vous présente l'exposition *LES CRISTAUX* de Milène Guermont du 19 janvier au 19 mars 2016 au Musée de Minéralogie MINES ParisTech, 60 boulevard Saint-Michel, Paris.

Une exposition qui met en valeur des sculptures uniques, en béton sonore et tactile.

Le vernissage de cette exposition a eu lieu le 19 janvier à 18h en présence de l'artiste.

Réservations visites guidées :
mediation@synesthesie.com
Réservations et informations :
lescristaux@mileneguermont.com

Image : CRISTAL A, en Béton Polysensoriel © Milène Guermont, 2015

Actualités et brèves

ACTUALITÉ DE L'ASSOCIATION

- Toutes nos félicitations aux gagnants du - 03/02
- Votre attention s'il vous plaît : (...) - 03/02
- Deuxième convention d'affaires technologiq - 02/02
- Soirée de la commission TPE/Club des (...) - 02/02
- Votre avis nous intéresse ! - 01/02

ACTUALITÉ DES ADHÉRENTS

- La Fondation SFR lance la 4ème (...) - 01/02
- Plaine Commune, le PLIE lance un (...) - 01/02
- Séminaire de l'alternance le 17 (...) - 01/02
- Ne manquez pas les prochaines (...) - 01/02
- Des animations TOUS LES JEUDIS lors (...) - 01/02

ACTUALITÉ DU TERRITOIRE

- Nouveaux membres du conseil de (...) - 01/02



L'École nationale supérieure des Arts Décoratifs vous souhaite une **bonne et heureuse année** !
En 2016, l'École fêtera son **250ème anniversaire**.

ON EN PARLE

Lucie La Chimia, diplômée en Cinéma d'animation, a obtenu le Prix La Factory pour son film de fin d'étude "Les Macaronis" au Festival du film de Poitiers. Ce prix lui permettra de partir en résidence au Brésil l'an prochain afin d'y réaliser un court métrage en binôme avec un Brésilien.

Marie-Luce Nadal, doctorante SACRe PSL, réalise une performance intitulée "growing mist" programmée à l'ICA Singapore, à l'occasion d'Art Stage Singapore, et dans le cadre de l'exposition "Beneath the moon".

Yiqing Yin, diplômée en Design vêtement, a reçu l'appellation Haute Couture pour sa propre marque fondée en 2011.

Félix Cobo, Claire Le Gal, Claire Meinhard et Louise Vendel, étudiants en Image imprimée ont été sélectionnés au Concours Jeunes Talents 2016 du Festival International de la bande dessinée d'Angoulême parmi plus de 400 participants.

Marine Lamour, diplômée en Design textile est lauréate des Étoiles de l'Observateur du design 2016 pour son projet de diplômé "MINÉRARE - Stratification de textiles résinés".

Naia Lassus et Baptist Peneticobra, diplômés en Photo/vidéo ont été sélectionnés au FIPA par les Pépinières Européennes pour une projection de "The Game of Life", une série vidéo de fiction réalisée en 2015.

Céline Devaux, diplômée en Cinéma d'animation, a été pré-sélectionnée pour son film "le repas dominical" pour le César du meilleur court-métrage d'animation.

Milène Guermont, diplômée en Design objet présente « Les cristaux » une exposition au musée de Minéralogie, du 19 janvier au 19 mars.

Ferdinand Dervieux, Pauline Gourlet et Juliette Mancini, étudiants-chercheurs d'EnsadLab, ont réalisé le design graphique de l'application "Fragonard Amoureux, le dictionnaire libertin" sur iPad publiée par la Réunion des Musées nationaux à l'occasion de l'exposition "Fragonard amoureux. Galant et libertin" jusqu'au 24 janvier 2016 au Musée du Luxembourg.





20 janvier 2016 - N°3604

PAYS : France
PAGE(S) : 135
SURFACE : 97 %
PERIODECITE : Hebdomadaire

RUBRIQUE : Expositions
DIFFUSION : 33949



EXPOSITIONS - 135

Climats artificiels - Un parcours autour du changement climatique. Espace Fondation EDF, 8 rue Racamier. (7^e) M^o Sévres - Babylone. Tj (s'fin, férés) 12h-18h. Ent. libre. Jsg 23 fév.

Co-Worker - Beyond Disaster - Le réel et la science-fiction pour repenser nos manières d'habiter l'environnement. Métropolis, 9 esplanade Pierre Vidal-Naquet, Hallie aux Farnes. (19^e) 01 48 94 17 88. M^o Bibliothèque François Mitterrand. Du mar au sam (cf férés et août) 11h-18h. Ent. libre. Jsg 20 janv.

Co-Workers - Le réseau comme artiste - Quand Internet s'inscrit dans l'Art. Musée d'Art moderne, 11 av. du Président Wilson. (16^e) 01 53 67 40 00. M^o Izaa. Tj (s'fin, férés) 10h-18h, noct. jeu jsg 22h. Ent. 7€. TR 5€. Jsg 31 janv.

De toi à la surface - Exposition collective autour du rôle de l'objet dans la narration. Le Plateau, 14, Henri-Arendt. (19^e) 01 70 21 13 41. M^o Jourdain. Du mar au dim 14h-19h. Ent. libre. Du 27 janv. au 10 avr.

Omer Fast, Le présent continu - L'artiste nous des liens entre les mots et les images. Jeu de Paume, 1 pl. de la Concorde. (8^e) 01 47 03 12 83. M^o Concorde. Tj (s'fin, 1^{er} janv., 1^{er} mai et 25 déc.) 11h-18h, noct. mar jsg 21h. Ent. 10€. TR 7,50€. Jsg 24 janv.

Fertile Lands - L'artiste au cœur de cette exposition collective. Fondation Ricard, 12 rue Soléry d'Anglas. (8^e) 01 63 30 88 00. M^o Mademoiselle. Du mar au ven (cf férés) 11h-18h. Ent. libre. Du 26 janv. au 5 mars.

Dominique Gonzalez-Foerster, 1887-2058 - Centre Georges-Pompidou, pl. Georges-Pompidou. (14^e) 01 44 78 12 33. M^o Solférino. Tj et occups férés (s'fin et 1^{er} mai) 11h-21h (fermet. caisses le ven), jeu jsg 20h (s'fin et 1^{er} mai). Ent. 14€. TR 11€, grnt. -18 ans. Jsg 1^{er} fév.

Milène Guermont, Les cristaux - Un dialogue entre ses œuvres de musée et celles, en plein, de l'artiste. Musée de Minéralogie - Ecole des Mines, 50 bd St-Michel. (8^e) 01 40 81 91 33. M^o Les Minimes. Du mar au ven 10h30-18h, sam. 10h-12h30/14h-17h (fermet. caisses 30 mn av.). Ent. 6€. TR 3€, grnt. -12 ans. Jsg 19 mars.

Hey ! Modern Art & Pop culture - Act III - Halle St-Pierre, 3 rue Roussard. (18^e) 01 48 88 72 80. M^o Armand. Tj (s'fin, 25 déc.) 11h-18h, sam. 11h-18h, dim. 12h-18h. Ent. 5€. TR 6,50€. Jsg 13 mars.

Claude Lévêque, Sous le plus grand chapiteau du monde (Partie 2) - Une exposition présentée au sein de la pyramide et des fossés latéraux du musée. Musée de la Courne. Espace principale : Pyramide (cour Napoléon). (1^{er}) 01 40 30 83 17. M^o Palais Royal. Tj (s'fin, 1^{er} janv., 1^{er} mai, 11 nov., 25 déc.) 9h-17h30, noct. mar et ven jsg 21h30. Ent. 15€, grnt. -18 ans, -28 ans UE et 1^{er} dim du mois d'oct. à mar. Jsg 25 janv.

Paris musique club - La musique à travers une dimension multi-sensorielle. Café Lyrique, 3 bis rue Pagan. (9^e) 01 53 01 53 00. M^o Résumeur - Sébastopol. Jeu et ven 18h-24h, sam. et dim. 12h-18h. Ent. 7,50€, TR 5,50€. Jsg 21 janv.

Prosopopées : quand les objets prennent vie - Le Centenaire, 6 rue Curial. (19^e) 01 53 35 50 00. M^o Biquet. Mar, jeu, sam et dim. 14h-19h. Ent. 9€, TR 6€. Jsg 21 janv.

Julio Sarmiento : La chose, même - The real thing - Un panorama de l'œuvre d'un artiste figure de l'art contemporain portugais. Fondation Colette Gulbenkian, 85 bd de La Tour Maubourg. (7^e) 01 53 85 33 83. M^o La Tour-Maubourg. Tj (s'fin, férés) 9h-18h, sam. et dim. 11h-18h. Ent. libre. Du 20 janv. au 17 avr.

Nguyen Trinh Thi, Lettres de Panduranga - Un parcours autour du thème de la mémoire. Jeu de Paume, 1 pl. de la Concorde. (8^e) 01 47 03 12 80. M^o Concorde. Tj (s'fin, 1^{er} janv., 1^{er} mai et 25 déc.) 11h-18h, noct. mar jsg 21h. Ent. libre. Jsg 24 janv.

Typo en mouvement - Une centaine de projets demandés autour de l'art de la typographie. Le Lieu du Design, 11 rue de Cambrai. (19^e) 01 40 41 81 00. M^o Coenart Carou. Tj (s'fin) 13h-18h. Ent. libre. Jsg 5 mars.

Warhol : Unlimited - Musée d'Art moderne, 11 av. du Président Wilson. (16^e) 01 53 67 40 00. M^o Izaa. Tj (s'fin, férés) 10h-18h, noct. jeu jsg 22h. Ent. 13€, TR 9€. Jsg 7 fév.

PHOTOGRAPHIE

Après Eden - La collection Arto Walther. Le Musée Rouge - Fondation Antoine de Galbert, 10 bd de la Bastille. (12^e) 01 40 01 08 01. M^o Bastille. Du mar au dim (s'fin, 1^{er} janv., 1^{er} mai, 25 déc.) 11h-18h, noct. jeu jsg 21h. Ent. 5€. TR 6€. Jsg 24 janv.

Ateliers d'artistes - L'architecture des ateliers d'artistes à Paris : XIX^e-XX^e siècles. Musée Mendjisky-Écoles de Paris, 15 sq. de Valenciennes, au niveau du 278 rue de Valenciennes. (19^e) 01 48 35 37 70. M^o Valenciennes. Tj (s'fin, férés) 11h-18h. Ent. 9€, TR 6€. Jsg 23 mars.

Bourse du Talent 2015 - Bibliothèque nationale de France - site François-Mitterrand, 11 quai François-Mauriac. (13^e) 01 53 70 59 83. M^o Bibliothèque François Mitterrand. Tj (s'fin, férés) 9h-20h, dim. 13h-18h, lun 14h-20h. Ent. libre. Jsg 7 fév.

Lucien Clergue - Les premiers albums - Les œuvres d'un photographe parisiens par Picasso. Galeries nationales (Grand Palais), 3 av. du Général de Gaulle. (8^e) 01 44 13 17 30. M^o Champs-Élysées. Tj (s'fin, 25 déc.) 10h-21h, mer jsg 22h. Ent. 10€, TR 7€. Jsg 15 fév.

Empreinte - Un tour du monde des initiatives écologiques récentes. Salle des Fêtes (Hôtel de Ville de Paris), 5 rue de Lobau. (4^e) M^o Hôtel de Ville. Tj (s'fin, férés) 10h-18h30. Ent. libre. Jsg 29 janv.

Philippe Halsman, Étonnez-moi ! - Quarante ans de photographie. Jeu de Paume, 1 pl. de la Concorde. (8^e) 01 47 03 12 80. M^o Concorde. Tj (s'fin, 1^{er} janv., 1^{er} mai et 25 déc.) 11h-18h, noct. mar jsg 21h. Ent. 10€, TR 7,50€. Jsg 24 janv.

Karl Lagerfeld, A Visual Journey - Photographie 2 (Pinacothèque de Paris), 8 rue Vignon. (8^e) 01 42 88 02 01. M^o Madeleine. Tj 10h30-18h30/14h-18h30 : 1^{er} janv., 1^{er} mai, 14 juil., 25 déc., 7 84 et 31 déc. ; jsg 17h30, mer et ven jsg 20h30. Ent. 13€, TR 11€. Jsg 20 mars.

Ugo Mulas, La Photographie - "Au photographe revient le devoir d'identifier ses propres réalisations, à l'appareil ou à l'enregistreur dans sa totalité". Ugo Mulas Fondation René Cartier-Bresson, 2 imp. Lebovici. (14^e) 01 88 80 27 00. M^o Galvâ. Tj (s'fin, férés) 12h-18h30, noct. mar jsg 20h30, sam. 11h-18h48 (fermeture des caisses 30 mn av.). Ent. 7€, TR 4€, grnt. mer entre 18h30-20h30. Jsg 24 avr.

Matthieu Paley : Hadza - Derniers des premiers hommes - Jardin des Plantes (Muséum national d'Histoire naturelle), 57 rue Cuvier. (5^e) 01 40 79 58 01. M^o Cuvier - Desbretton. Tj 10h30-20h (été) : horaires variables) ou 8h-17h30 (hiver : horaires variables) ; fermet. caisses 15 mn av. Ent. libre. Jsg 31 janv.

Qui a peur des femmes photographes ? : première partie - 1839-1915. Musée de l'Orangerie, pl. de la Concorde, Jardin des Tuilleries. (1^{er}) 01 44 77 80 07. M^o Concorde. Tj (s'fin, 1^{er} janv., 1^{er} mai, matin du 14 juil., 25 déc.) 9h-18h. Ent. 9€ et 6,50€ ou 14€ (valable pour la deuxième partie de l'expo au musée d'Orsay). Jsg 24 janv.



mercredi 3 au mardi 9 février 2016
Paris • Ile-de-France

pariscopie
L'INCONTURNABLE
DE VOS SORTIES

EXCLUSIF
INVITATIONS POUR
LE PORTRAIT DE
DORIAN GRAY
AU LUCERNAIRE

Fondation Custodia
121 rue de Lille Paris VII
Musée des Minéraux



En route! DESSINS
NÉERLANDAIS DE
PAYSAGE / Collection
JOHN et MARINE
VAN VLISSINGEN

Tous les jours sauf le lundi, de 12h à 18h
— 30 janvier – 30 avril 2016 —

M 06310 - n°2489 - F - 0,70€ - BUL. E.I.30 - CH. 200cm



Milène Guermont :
les cristaux

Les cristaux sont des architectures minérales artificielles en béton sonore et tactile dotées d'interactivité. Intégrant des sons récoltés en résidence à Saint-Denis auprès des habitants, ce travail interroge les matériaux de construction comme le béton, sa place dans la ville et son évolution future. Jusqu'au 19 mars. Musée de Minéralogie de l'Ecole des mines de Paris.

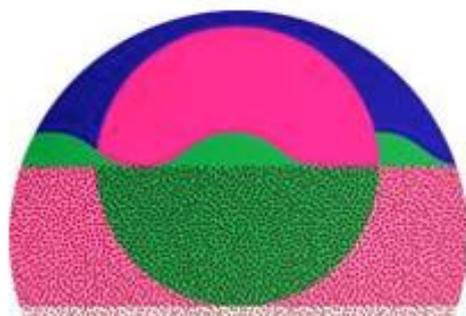
ODP

The
OnlyDesignPartyForFree&EverythingYouShouldKnowAboutDesignInParisWeekly
Letter

02 FEV. 2016

ÉDITO

Si la Ville d'aujourd'hui est à l'honneur, celle de demain ne manquera pas de vous surprendre. À vous de découvrir avant tout le monde les projets urbains innovants à côté de chez vous ! Du Pavillon de l'Arsenal à l'Hôtel de Ville, une semaine de Grands Prix, de Petit, mais aussi de grands qui n'ont pas de prix, en perspective !



RENDEZ-VOUS

Célébrer la Ville mardi 02 février

Demier jour d'exposition de la commande artistique de la Mairie de Paris exposée dans son ensemble sur le mobilier mobile JCDecaux sur les Champs-Élysées, entre le Théâtre du Rond-Point et le Grand Palais.

Avenue des Champs-Élysées - Paris 8 (M° Champs-Élysées Clemenceau)

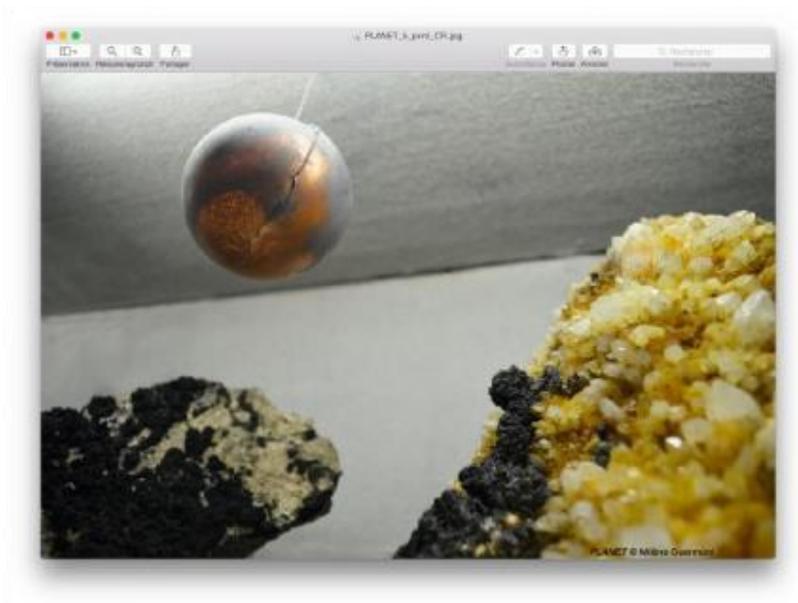
Les Cristaux mardi 02 février - 16h

Si vous n'avez pu assister au vernissage de l'exposition « Les Cristaux », dialogue entre art contemporain et minéraux dans un décor du XIX^e siècle, de Milène Guermont (19-01/19-03), l'artiste se propose de vous la faire découvrir ce mardi et samedi 06 février si vous réservez à lescristaux@mileneguermont.com.

Une trentaine d'œuvres, par des connexions historiques, des parallèles scientifiques, des rapprochements formels ou des affinités poétiques, interagissent avec les minéraux et croisent ainsi le sensible et le rationnel.

Musée de Minéralogie/Hôtel de Vendôme - 60 bd St-Michel - Paris 6 (RER B Luxembourg)

L'art contemporain entre aux Mines



C'est du béton. Mais du béton souple, apprivoisé et même parfois chantant que la plasticienne Milène Guermont utilise pour des créations juste installées dans les galeries de minéralogie de l'Ecole des Mines. Un contrepoint contemporain qui fait redécouvrir ce lieu désuet délicieux surplombant les jardins du Luxembourg.



A côté du porphyre, des quartz sublimes et autres divins calcites du Musée de minéralogie, les créations de Milène Guermont apportent un contrepoint d'une étonnante retenue. L'artificiel, l'œuvre minérale récente joue la sobriété pendant que les pierres naturelles versent dans l'hubris. Pierres noires d'Afrique qui se piquent du col, tranches de roches polychromes, rubis trop beaux pour être honnêtes, dégagent une force telle dans les vitrines à l'ancienne qu'on les dirait encore au bord de l'explosion.

Connue pour la structure « Cristaux » installée depuis peu place de la Concorde, face à l'obélisque, Milène Guermont est la première artiste appelée à faire entrer l'art contemporain dans ce lieu magique. Car c'est un espace joyeusement figé, créé dans les années 1815 qui surplombe les allées du Luxembourg. Un musée encore trop peu connu créé autrefois pour servir de galerie pédagogique aux futurs ingénieurs censés connaître les roches de l'écorce terrestre et qui réunit 4500 spécimens.

Si certaines œuvres sont un peu anecdotiques, comme Cristal A, forme de béton moulé qui laisse entendre des voix d'enfant quand le visiteur le caresse, les estampes sur béton séduisent, peau sensible emprisonnant le temps (*Mégaconcréto* par exemple). Intéressant aussi le béton qui souffre de *Fumes* ou cette *Feuille frissonnante* terriblement fragile et éphémère.

Sabrina Rotbart

Installation

Milène Guermont : les cristaux

Cet événement n'a pas été vu par la rédaction | ★★★★★ (1 note)

Du 19 janvier 2016 au 19 mars 2016

Voir les dates



Les cristaux sont des architectures minérales artificielles en béton sonore et tactile dotées d'interactivité. Intégrant des sons récoltés en résidence à Saint-Denis auprès des habitants, ce travail interroge les matériaux de construction comme le béton, sa place dans la ville et son évolution future.

Tags : [Expos](#) [Installation](#)



MEGA CONCRETO, FEUILLE FRISSONNANTE, CRISTAL A BIS © Milène Guermont

Journaliste : Suzy Piat

Accueil > Le saviez-vous ? > Les Cristaux de Milène Guermont

LE SAVIEZ-VOUS ?

21 JAN 2016

Share   

Les Cristaux de Milène Guermont

L'exposition crée un dialogue entre les minéraux et les œuvres en béton de Milène Guermont, béton qu'un visiteur qualifia lors de la visite de « minéralogie domestiquée ». À la fois artiste et ingénieure, Milène Guermont façonne ce matériau en tableaux, planètes, cristaux... Point d'orgue de l'exposition, la sculpture CRISTAL A, en béton polysensoriel : lorsque le visiteur l'effleure, elle entre en résonance avec le champ magnétique de ce dernier et fait entendre des sons, enregistrés en milieu urbain par l'artiste.

Jusqu'au 19 mars 2016 au musée de Minéralogie, Paris.

Par Suzy PIAT



CRISTAL A, sculpture en Béton Polysensoriel bleu © Milène Guermont



PLANÈTES SAUVAGES en Béton Cratères et fibres optiques © Milène Guermont

Hôtel de Vendôme

DE BEL7 · 18 JANVIER 2016



Hôtel de Vendôme



KRYSTALLOS, SOUFFFRE et RAYON VERT au Musée de Minéralogie.

"LES CRISTAUX: un dialogue entre art contemporain et minéraux dans un décor du XIXe siècle.

Le musée de minéralogie, lieu singulier donnant sur le jardin du Luxembourg, possède l'une des plus grandes collections au monde de minéraux. Aujourd'hui, il ose être la scène d'un dialogue inédit entre ses collections et les œuvres en béton de Milène Guermont.

Une trentaine d'œuvres, par des connexions historiques, des parallèles scientifiques, des rapprochements formels ou des affinités poétiques dialoguent avec les minéraux et croisent ainsi le sensible et le rationnel.

Milène Guermont occupe une place originale au croisement de l'art et de l'innovation. Ses œuvres polysensorielles pèsent jusqu'à plusieurs tonnes comme *PHARES* installée sur la Place de la Concorde.

Exposition *LES CRISTAUX*, du 19 janvier au 19 mars.

Musée de Minéralogie, MINES ParisTech, Hôtel de Vendôme, 60 bd Saint-Michel, 75006 Paris (RER B Luxembourg)

Commissaire : Anne-Marie Morice

 **commentaires** 1  **Pingbacks** 0



Lisa · 2 février 2016 à 13 h 34 min

Inédit, intelligent et inspirant : bravo à Milène Guermont pour ses magnifiques CRISTAUX.

LE PARISIEN 20/01/2016

<http://etudiant.aujourd'hui.fr/etudiant/photo/23872919454--quot-Les-cristaux-quot-une-expo-temporaire-au-Musee-de-MINES-ParisTech.html>

La rubrique étudiant de LE PARISIEN



"Les cristaux", une expo temporaire au Musée de MINES ParisTech

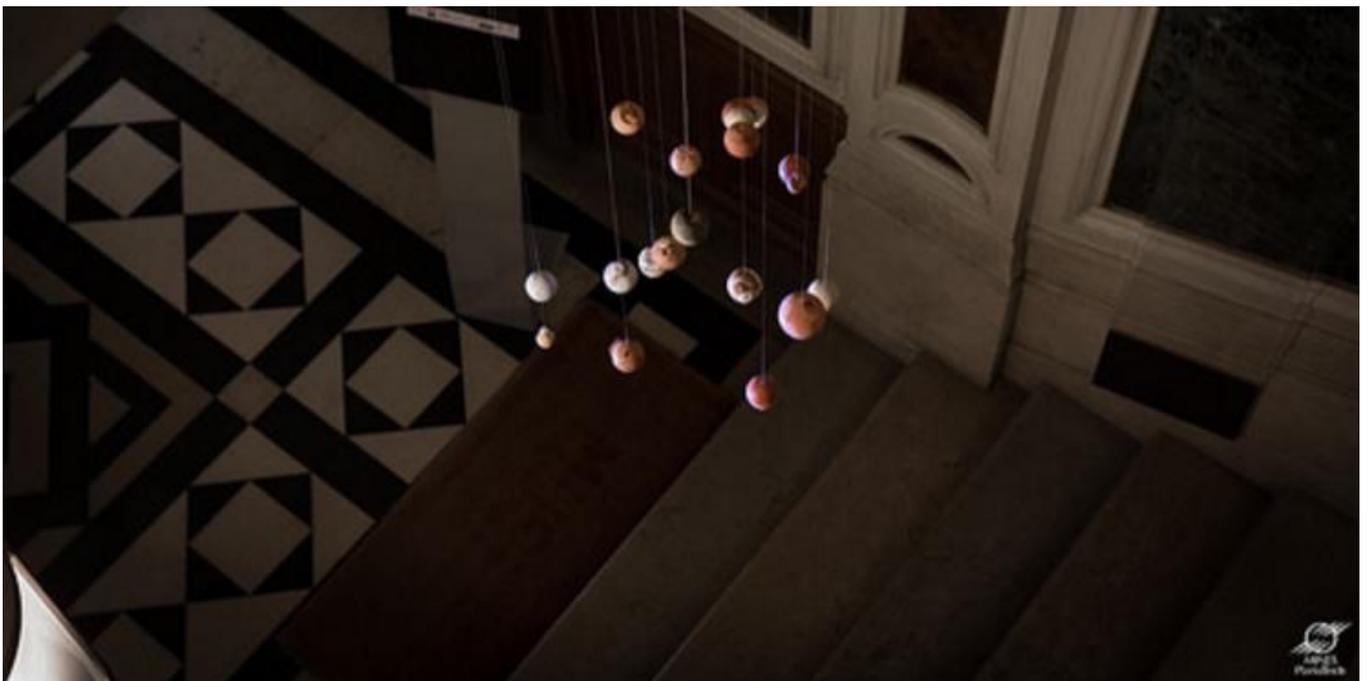


Suivante >>

[Dernières Photos](#)

Milène Guermont, artiste et ingénieure a une vraie passion pour le béton qu'elle transforme à son gré pour créer et nous interpeller. Le Musée de MINES ParisTech présente une trentaine de ses oeuvres qui entrent en résonance avec les minéraux. Selon Didier Nectoux, conservateur du Musée, cette exposition "offre un voyage sensoriel au pays de la minéralogie comme jamais encore il n'a été permis au visiteur de le vivre". Ne manquez pas cette rencontre étonnante de deux univers !
Mots clés : musée de minéralogie, musée, paris, cristaux, expo, béton, beton, matériaux, milène guermont, france

Photo mise en ligne par : [MINES ParisTech](#) - [Voir cette photo sur flickr](#)
Prise le 20 janvier 2016



Milène Guermont | Les Cristaux

▼ **Date**

Début: 19/01/2016

Fin: 19/03/2016



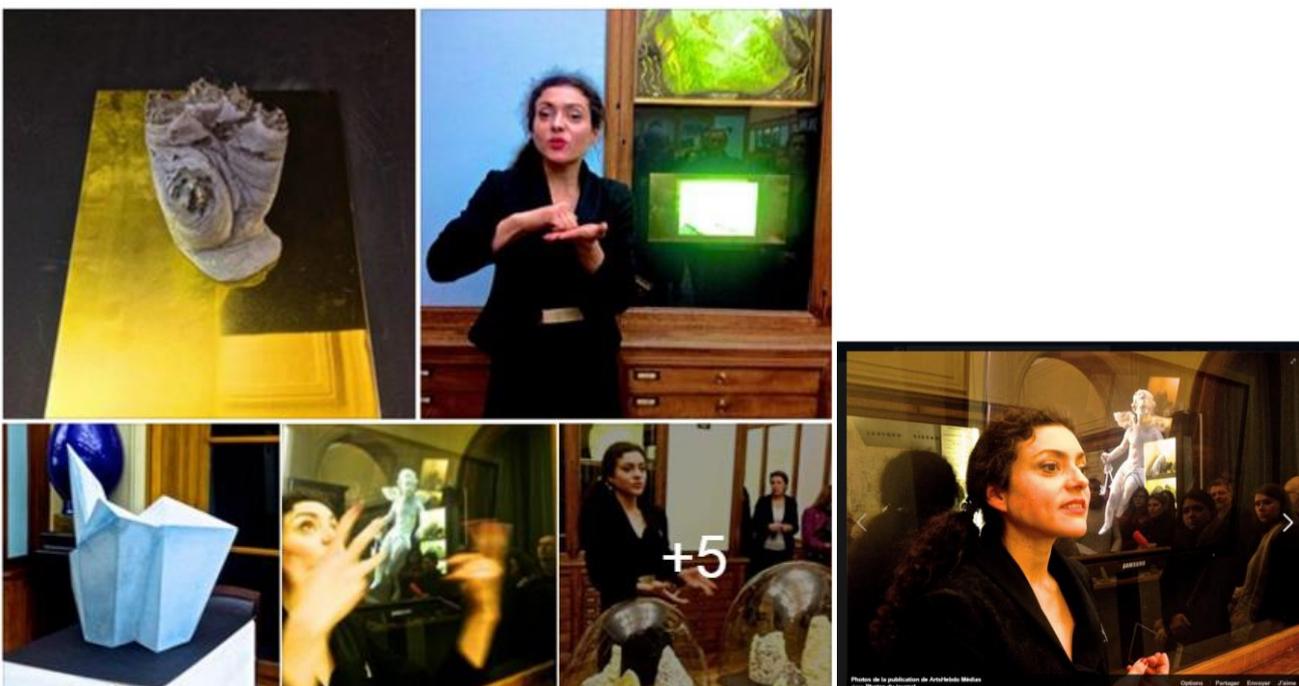
Proposée par Synesthésie (Fabrique de culture art & numérique) dans le cadre de la biennale Némó, l'exposition présentée au **Musée de Minéralogie** (60 bd Saint-Michel, 75006 Paris) présente un dialogue inédit entre les collections de minéraux de l'institution et une trentaine d'œuvres de Milène Guermont. Ses sculptures en béton, matériau privilégié par l'artiste qui en a inventé des formules, gardent imprimé sur leurs surfaces tourmentées ou lisses, sombres ou colorées, l'ensemble du cheminement de leur création. S'intéressant à la notion de fulgurance et à la création d'unicités tout en étant attentive aux états transitoires, Milène Guermont poursuit en atelier ou dans le contexte urbain un corps à corps avec la matière faisant naître de l'informel des formes qui se configurent dans le processus et trouvent au final leurs équilibres et significations. Les pièces exposées parlent de formations géologiques, de phénomènes naturels, d'une histoire de notre planète, d'astres, de nuages sauvages, de mirages, de contrepeaux. Tout un système d'analogies se développe qui nous invite à rapprocher par la perception le construit et la nature. *Visuel : Cristal A, Milène Guermont.*



A écouter-voir : belle exposition singulière de l'artiste [Milène Guermont](#) qui fait dialoguer une trentaine d'œuvres en béton polysensoriel avec l'une des plus grandes collections de cristaux au monde dans un écrin du XIXe siècle donnant sur le jardin du Luxembourg. Connexions historiques, parallèles scientifiques, rapprochements formels ou affinités poétiques, entre minéraux croisent ainsi le sensible et le rationnel. Au Musée des MINES, Hôtel de Vendôme, 60 bd Saint-Michel à Paris, jusqu'au 19 mars dans le cadre de [Biennale Némo](#). Visite guidée par l'artiste à 16 h, tous les premiers samedi du mois mais aussi cet après midi !



CRISTAUX SENSIBLES : belle exposition singulière de l'artiste [Milène Guermont](#) qui fait dialoguer une trentaine d'œuvres en béton polysensoriel avec l'une des plus grandes collections de cristaux au monde dans un décor du XIXe siècle donnant sur le jardin du Luxembourg. Connexions historiques, parallèles scientifiques, rapprochements formels ou affinités poétiques... les minéraux croisent ainsi le sensible et le rationnel. A voir au Musée des MINES, Hôtel de Vendôme, 60 bd Saint-Michel à Paris jusqu'au 19 mars dans le cadre de la [Biennale Némo](#). Visite guidée par l'artiste à 16 h, tous les premiers samedi du mois mais aussi cet après midi ! 😊
www.mileneguermond.com/fr/actualites/82-cristaux





LE MUSÉE DE MINÉRALOGIE ET LES CRISTAUX DE MILÈNE GUERMONT

f Partager  Partager



PLANET GW, FUMES, CRISTAL A, RAYON VERT, SOUFFRE © Milène Guermont

Credits image : Milene Guermont

L'AUTEUR



MES SORTIES
CULTURE

“ Avec Mes Sorties Culture, l'accès à la culture, accompagné d'un guide, n'a jamais été aussi facile ! ”

Le 12 mars 2016,

Un musée caché près du jardin du Luxembourg, au soleil couchant ; de longues galeries remplies de vitrines dignes d'un film de Wes Anderson ; une artiste hors-normes et ses créations en béton... Voilà une visite mémorable : on y était, on vous raconte !

Un lieu hors du temps

Sise sur le boulevard Saint-Michel, l'Ecole des Mines cache un musée : pour le dénicher, il faut d'abord se perdre dans les couloirs, monter un escalier majestueux décoré de peintures du 18^e siècle, pour finalement découvrir une petite porte en bois derrière laquelle se trouvent des merveilles de la nature, jalousement conservées et protégées depuis plus de 200 ans.

Certains minéraux exposés ici ressemblent à de véritables œuvres d'art : « on dirait un Botero », nous indique le directeur de céans, Didier Nectoux, en désignant une belle pierre polie : c'est de l'écume de mer. Une disposition façon « cabinet de curiosités » donne au lieu un charme indéfinissable, et c'est avec les yeux écarquillés qu'on découvre calcites, azurites, hématites, quartz aux formes parfaites, aux couleurs éclatantes et aux reflets magiques.

Renseignements pris, il s'agit là d'une des plus importantes collections au monde, qui permet d'explorer toute la planète sous l'angle minéralogique.

Une exposition exceptionnelle : les Cristaux de Milène Guermont

Aujourd'hui, nous sommes privilégiés, car l'artiste elle-même nous présente ses œuvres in situ. Milène Guermont est une jeune femme de 34 ans à l'énergie débordante et au parcours brillant : ingénieure et artiste, elle parle de sa pratique avec passion et avec une maîtrise technique impressionnante. Son truc, c'est le béton. « Tout peut plier, même le béton », dit-elle. Dans un pas de deux organique, elle le triture, le chauffe, le casse, le soumet à toutes sortes de réactions et tire de ces expérimentations des œuvres poétiques dans une exploration qui semble infinie : impressions sur papier, estampes, petites planètes fluo, relevés, moulages... Des pièces qui s'intègrent harmonieusement aux collections du musée, tant et si bien qu'il est difficile d'imaginer qu'elles n'aient pas été conçues exprès ! Grâce à son approche de la matière, le béton devient sensible, réactif, sensuel même, et nous permet d'imaginer de nouvelles relations entre la nature et le construit. Milène Guermont, en parlant de ses œuvres, évoque aussi bien les performances industrielles de la matière que sa densité, sa fleur et ses effets de cristallisation, abolissant les frontières entre concret (n'oublions pas que « concrete », signifie « béton » en anglais !) et abstrait. Une belle façon de démontrer que l'art est cette façon de passer par le sensible pour s'élever vers d'autres sphères, pour mieux rêver – et mieux penser.

Musée de Minéralogie Ecole des Mines

60 bd Saint Michel

Jusqu'au 19 mars 2016

<http://www.musee.mines-paristech.fr/Accueil/>

<http://www.mileneguermont.com/>

Catégories : Thèmes De Visite, Musées, Artistes, Milène Guermont

DAMEPIPI 17/03/2016

www.damepipi.tv/2016/03/milene-guermont-au-musee-de-la.html avec interview filmée

MAR

17

Milène Guermont au musée de la minéralogie



Un musée incroyable, oublié, génial, **Musée de Minéralogie, MINES ParisTech**.

Un bond dans l'espace temps, une collection richissime.

ET dans cet espace temps hors du XXème siècle et de l'espace parisien, des oeuvres de béton, qui mimiquent la nature et ses minéraux.

Surprenant béton, souple, lumineux, musical, sensuel.

Pour Milène Guermont la sculptrice, il est vivant, il souffre et elle souffre avec lui.

Une visite guidée de son expo par Mylène et vous retrouvez le bitume parisien tel un martien.

Jusqu'au samedi 19 mars 2016.

Pour toute information : lescristaux@mileneguermont.com

<http://www.mileneguermont.com/fr/actualites/82-cristaux>

M usée de Minéralogie, MINES ParisTech,

Hôtel de Vendôme 60 bd Saint-Michel 75006 Paris (RER B Luxembourg). **Du mardi au vendredi de 13h30 à 18h**

Samedi de 10h à 12h30 et 14h à 17h

www.musee.mines-paristech.fr



MILENE GUERMONT



Les Cristaux



Publié le 17 Janvier 2016 par Anaïs BERNARD in [exposit](#), [conférence](#)

INVITATION
SYNESTHESIE présente
LES CRISTAUX
exposition personnelle de **Milène Guermont**
dans le cadre de Nêmo, Biennale internationale des arts numériques
Un dialogue entre art contemporain et minéraux dans un décor du 19^e s
19/01/16 - 19/03/16
au Musée de Minéralogie, MINES ParisTech
Hôtel de Vendôme, 60 Bd St Michel, 75006 Paris (RER B Luxembourg)
Vernissage le 19 janvier à 18h
suivi d'un cocktail en présence de l'artiste
RSVP à lescristaux@mileneguermont.com
Commissariat : Anne-Marie Morice
Scénographie : Laure Dezeuse
www.synesthesie.com
www.mileneguermont.com

CRISTAL A en Béton Polysensoriel © Milène Guermont





Shilpa Gupta

« Rien n'est pré-écrit, ni prévisible, et ma position d'artiste n'est pas si éloignée de celle du public. »



Aurélien Bory

« Le son de *Sans objet* est une sorte de respiration, qui le tire du côté du vivant. »



David Guez

« Dans les arts électroniques, le son permet toutes les combinaisons de rapports au monde et à l'environnement. »



Milène Guermont

« J'aime la force du béton, j'aime la force du son. Quelques mots peuvent prendre une place gigantesque. »



Ben Grosser

« *Head Swap* est une œuvre collaborative qui voit homme et robot s'influencer de manière réciproque. »



CRISTAL A (détail), Milène Guermont.

Milène Guermont

Dotée d'une double formation d'artiste et d'ingénieur, Milène Guermont développe depuis 2007 une relation quasi fusionnelle avec le Béton Polysensoriel, auquel elle associe des matériaux comme la lumière et le son. De janvier à mars, le Musée de la minéralogie, à Paris, consacrait à cette jeune artiste une exposition rétrospective au sein de sa collection ; *CRISTAL A* y faisait montre d'une réflexion philosophique sur le processus de cristallisation et d'un intérêt plus vaste de l'artiste — au-delà de la matière — pour les résonances urbaines.

« A travers la trentaine de mes créations exposées au musée, l'on s'aperçoit que la "cristallisation" y est récurrente. Du phénomène physique avec mon Béton Cratères jusqu'à la cristallisation selon Stendhal : le corps-à-corps, le cratère qui révèle l'unicité et peut évoquer l'imperfection comme perfection. *CRISTAL A* est une œuvre en Béton Polysensoriel à la forme complexe qui émet un son en fonction du champ magnétique de celui qui l'effleure. Elle se révèle comme une "identité sonore" de la ville de Saint-Denis, car ses sons sont issus d'enregistrements de citoyens, dont nous avons bandé les yeux et que nous avons invités à toucher "un bâtiment" en béton. Il s'agit ici d'une translation spatio-temporelle : l'idée étant d'essayer de positionner le public à ma place lorsqu'en 2007, à Genève, j'ai touché un mur banal puis eu l'impression physique d'être à la mer. Cette "mise en situation" est une façon de faire partager cette synesthésie qui est importante dans mon travail, puisque c'est la genèse du développement de mes œuvres en béton sensible. *CRISTAL A* est une œuvre évolutive qui dialogue avec son environnement, comme un être humain qui s'imprègne, souvent de façon inconsciente, des lieux où il séjourne des gens qu'il côtoie. Saint-Denis possède une grande diversité architecturale et présente aussi des populations très différentes, qui se jouxtent sans forcément se mélanger. Mon souhait était de créer du lien. Temps et énergies sont nécessaires. La métaphore du cristal grandissant est apparue évidente. J'aime la force du béton, j'aime la force du son. Le son paraît plus incontrôlable qu'une image. Il est difficile d'étiqueter son enregistrement dans nos esprits ou de l'encadrer. C'est une onde qui circule. Quelques mots peuvent prendre une place gigantesque. De la même manière, un effleurement peut nous marquer à vie. Quoi de plus intime que le toucher pour apprécier la matérialité. Quoi de plus invisible (mais néanmoins perceptible) qu'un son pour matérialiser cette rencontre. » ■

Stendhal : le corps-à-corps, le cratère qui révèle l'unicité et peut évoquer l'imperfection comme perfection. *CRISTAL A* est une œuvre en Béton Polysensoriel à la forme complexe qui émet un son en fonction du champ magnétique de celui qui l'effleure. Elle se révèle comme une "identité sonore" de la ville de Saint-Denis, car ses sons sont issus d'enregistrements de citoyens, dont nous avons bandé les yeux et que nous avons invités à toucher "un bâtiment" en béton. Il s'agit ici d'une translation spatio-temporelle : l'idée étant d'essayer de positionner le public à ma place lorsqu'en 2007, à Genève, j'ai touché un mur banal puis eu l'impression physique d'être à la mer. Cette "mise en situation" est une façon de faire partager cette synesthésie qui est importante dans mon travail, puisque c'est la genèse du développement de mes œuvres en béton sensible. *CRISTAL A* est une œuvre évolutive qui dialogue avec son environnement, comme un être humain qui s'imprègne, souvent de façon inconsciente, des lieux où il séjourne des gens qu'il côtoie. Saint-Denis possède une grande diversité architecturale et présente aussi des populations très différentes, qui se jouxtent sans forcément se mélanger. Mon souhait était de créer du lien. Temps et énergies sont nécessaires. La métaphore du cristal grandissant est apparue évidente. J'aime la force du béton, j'aime la force du son. Le son paraît plus incontrôlable qu'une image. Il est difficile d'étiqueter son enregistrement dans nos esprits ou de l'encadrer. C'est une onde qui circule. Quelques mots peuvent prendre une place gigantesque. De la même manière, un effleurement peut nous marquer à vie. Quoi de plus intime que le toucher pour apprécier la matérialité. Quoi de plus invisible (mais néanmoins perceptible) qu'un son pour matérialiser cette rencontre. » ■

▼ CONTACT

www.mileneguermont.com



CNC 01/01/2016

www.cnc.fr/web/fr/actualites?p_p_auth=l2l4PI2n&p_p_id=listeactualites_WAR_listeactualitesportlet&p_p_lifecycle=0&p_p_state=normal&p_p_mode=view&_listeactualites_WAR_listeactualitesportlet_struts_action=%2Fsdk%2Fportlet%2Flisteactualites%2Fview_article&_listeactualites_WAR_listeactualitesportlet_articleId=7756823&_listeactualites_WAR_listeactualitesportlet_groupId=18

applications en ligne ▼



centre national
du cinéma et de
l'image animée

le CNC | actualités | aides et commissions | ressources |

Installations et expériences immersives



Prosopopées : quand les objets prennent vie, exposition collective

CENTQUATRE, à partir du 5 décembre 2015



Blackout, collectif Invivo

Le Cube (Issy-les-Moulineaux), 18 décembre 2015



Les cristaux, Milène Guermont

Synesthésie (Saint-Denis), à partir du 19 janvier 2016